

الجامعة

عدد ممتاز





شركة اخوان وارنر تقدم أعظم روايه استعراضيه لعام ١٩٣٣
يشترك في تمثيلها ١٤ كوكبا و ٢٠٠ فتاة راقصة ومغنية

الشارع ٤٢ مرة 42nd STREET

وفي مقدمة كواكبها الشهيرين

روبي كيلر - بنج كروسي - بيب دانيلز - وارنر با كستر

ابتداء من

وذلك على لوحة

سبتمبر ١٩٣٣ الاربعاء ٤ اكتوبر ١٩٣٣



شركة ... لا فرد!

بقلم الكاتب المحبوب الأستاذ فكري ابازة المحامي

محله القانوني قد تقضى على مستقبل الصحفي وعلى
هنا حاضره ، وعلى ماضيه .. « ونقطة » واحدة
أو « علامة استفهام » واحدة أو « علامة تعجب »
واحدة في غير موضعها القانوني قد تقذف بالصحفي
الى الاعماق ..

اللييب اللييب من تقاضى كل هذا واستطاع
أن يلف ويدور ليكتب جيداً وفي الصميم بغير
حاجة الى سراى باب الخلق ..

وقد استطاع الشاب العزيز اللبق
« محمود كامل » أن يتجو حتى اليوم وبعد عمل
مضى منهك زهاء ثلاثة أعوام . كتب الله له —
ولنا — السلامة في المستقبل انه سيعم مجيب ..

هاهى « مجلة الجامعة » الجامعة تستقبل
علمها الرابع . فلا هزتها الازمة ؛ ولا هدم من
كيانها الافلاس العام .. بل سترونها وقد انتعشت
صحتها ؛ واكتمل قوامها ؛ وزاد وزنها ؛
ونضجت حكمتها ؛ عروسا خلاصة جديده بألاف
آلاف « العرسان من القراء ..

انا لا أهنيء صاحب المجلة ومحررها بقدر ما
أهنيء نفسى ومواطنى ، ولئن صح أفى « ذو
فراصة » فإن « محمود كامل » سيكون شيئاً
خطيراً فى القريب العاجل ان شاء الله ..

بقى شيء :
أعصابك يا زميلي العزيز فى حاجة الى عملية
« تهدئة وتهيبط » . والمسألة مسألة تمرين وقد
تمرنت فى المدرسة على « الجباز » فعالجها بعد
خبرتك الصحفية الطويلة المدى فأنت جدير بأن
تنصف نفسك من نفسك ؛ وان تقذف رأسك من
اعصابك ؛ اقتصد فى النشاط والاطلبت الحجر
على نشاطك . لست طبيب الاجسام ؛ وانما قد
اكون — نوعاً ما — طبيب النفوس ..

وراجعوا التحقيقات والاحكام لتعلموا أيها القراء
ذلك حق العلم . ثم سلوا سجن « قره ميدان »
ينبشكم النبأ اليقين .. « واو » واحدة فى غير



له اسم واحد — وجسم واحد — ورأس
واحدة — وعينان ، ويدان ، وساقان وقدمان .
لكنه أكثر من اسم — وأكثر من جسم —
كثير من عينين ، ويدين ، وساقين ، وقدمين
هذا هو المدعو « محمود كامل » !!

عام — ومؤلف — ومترجم — وصاحب
مجلتين — ومدير مجلتين — ومحرر مجلتين .
الا ترى ان هذا عجيب ؟! واننا ازاء
« شركة » لا ازاء « فرد » ؟!

أذن سلموا معى بأن « الحمى الامريكانية »
قد وصلت عدواها الى مصر . وأنه كما تجدون فى
عالم العمارات الامريكية « ناطحات السحاب »
فمعدنا فى عالم الآدميين « ناطحات السحاب » .
واذن سلموا معى بأن فى مصر تطور ، وأن فى
مصر خيرة ، وأن فى مصر أرواح وثابة لزاعة
فياضة ، وأنه لولا « سوس » السياسة لكانت
مصر غير مصر — ولكان الحال غير الحال ...

يقرا الجمهور مؤلفات هذا الشاب ، ومجلات
هذا الشاب ، ويشترى ذلك الجهد الغنيث تارة
بقرش وطوراً بقرش ، وهو لا يعلم كم يستنزف
هذا الجهد الغنيث من دمه — وكم يأكل من
— وكم يتصر من ذهنه — وكم يجتري من
ماله — وكم يقبض الضريبة الباهظة من صحته ؟!
والجمهور فى مصر أى جمهور القراء — جمهور
مدلل ، ملول ، شغوف بالتجديد كل اسبوع .
وبالابتكار كل شهر . وبالتغيير كل عام . ومع
لكاتب المسكين يهتز أمام هذا الشغف فيفكر ،
ويقدح ، ويحترق ، ليلى الطالب ، ويرضى
الشغف ؟!
« والصحافة » فى هذه الايام حرفة خطيرة .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٧

السنة الرابعة

ثمان المئد ١٠ مللثات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

كتبتها في قهوة... فأنا لا أستطيع الكتابة الا في قهوة!؟

« هكذا خلق تركيب رأسى »
لؤسان نوفيس الحكيم

تحت سياط القدر الى هذا المصير « الحبس في قصة تمثيلية من أربعة فصول »

تسألني بعد ذلك كيف كتبت القصة؟ اذا تعنى ولا شك تدوينها باللغة العربية؟ كان ذلك في عام ١٩٢٨ بمدينة الاسكندرية اذ كنا في الحريف وهو فصل الحاصل عند زراع القطن وعند اللؤلئين التمثيليين . نعم انى لاحظ دائماً أن كتاب المسرح في أوروبا وكذلك في مصر لا ينشطون للإنتاج الا في هذا الفصل . في الربيع يعملون الافكار كما يحمل الاشجار الازهار ، وفي الحريف تنساقط منهم الثمار ! وأين كتبت القصة؟ كتبت في قهوة صغيرة لن تعرف مكانها الا اذا استكشفتها مثلى . فانا لا أستطيع الكتابة الا في قهوة . ولا أستطيع التفكير الهادىء الا في مقصف صاخب . هكذا خلق ترتيب رأسى ! هذا كل ما أستطيع أن أقول اليوم

واذا أهل الكهف مع كلهم « قطير » يسرون

كلوز المصير

قراي الاعزاء
بهذا العدد الذى بين ايديكم تبدأ (الجامعة) سنيتها الرابعة . . وقد انقضت ثلاثة اعوام كاملة منذ صدر العدد الاول من هذه المجلة باسم زميل آخر في شكل صحيفة من الصحف اليومية . واصل ذلك الزميل ١٦ عدداً - ثم أوقفها الى أن تابعت انا اصدارها ابتداء من العدد ١٧ في نفس الحجم والشكى حتى استكملت الالهيبة لاصدارها في شكل مجلة بهذا الحجم الذى يراه القراء وكان العدد ٢٢ الذى صدر في ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ بدء عهدا الجديد . . وعلى هنا أن اصارعكم - قراي وقراي - أن التفتيح الذى اقبله منكم هذا العمل الصحفي الناشئ الذى كان السبب الاول والاخير في نجاحه وتقدمه . . فلم يحدث في تاريخ الصحافة المصرية ولا العربية أن بيعت مجلة تمثيها خمس مليات بأربعين مليات عقب ظهورها في السوق بساعتين أو ثلاث ! كما حدث بالنسبة لاعداد « الجامعة » الاولى . . ولم يحدث ان صدرت مجلة بشن معين ثم ارتفع هذا الثمن الى الضعف قبل أن يتنقى على اصدارها شهران ومع ذلك ظل قراؤها يقبلون على قراءتها مؤمنين بأن ذلك التطور انما كان لاستكمال وجوه نقص وللتمكن من متابعة الجهاد في ميدان كله منافسة اجنبية كما حدث عندما ارتفع ثمن الجامعة من ٥ مليات الى ١٠ ابتداء من العدد ٤٣ . اننى اشير الى ذلك كله اليوم وأنا صدد استقبال السنة الرابعة لاننى احس بانى مدين بكل نجاح الجامعة اليكم . . ولا يسعنى الآن . . وأنا افتتح صدري لاستقبال عام جديد من أعوام جهادى الصحفي المستقل الا أنا كروشكرى . . شكرى العميق . . وأن اتوجه بهذا الشكر الى حضرات الاساتذة الذين احتفلوا معى بعيد ميلاد (الجامعة) وفضلوا بالمساهمة في تحرير هذا العدد والى اللقاء في العام المقبل

محمد هاشم الحامى

هل تريد

ان تشترك في الجامعة

سنة كاملة بخمسة وعشرين قرشا ؟

اقرأ الاعلان

المنشور على صفحة ٥٣ من هذا العدد

تسألني كيف فكرت في وضع « أهل الكهف » وكيف كتبتها ؟ هذا تاريخ قديم . ذهب من رأسى أكثره . انما أستطيع أن أقول لك أنى دائماً كنت أفكر في وضع قصة لأهل الكهف . أستطيع أن أقول أكثر من هذا أن « أهل الكهف » كتبت في أعماق نفسى منذ سمعت السورة تتلى يوم الجمعة في المسجد وأنا صغير . لقد كانت الفقيه يرتل وأنا سامع أرى في الهواء الكهف وظلماته وغجواته وأشهاد أصحاب الكهف جالسين القرفصاء وكلهم لا كسكل السكالب على مقربة منهم يشاطروهم عين النصيب . كل تلك الصور كانت تنسج خيوطها في نفسى يد مجهولة منذ الطفولة . واذا سئلت عن هذه اليد اليوم فاني أقول هي الفريزة الفنية . ان في أعماقنا غريزة فنية هي ما يسمونها الذوق من أعمالها ربط الصور بعضها ببعض بدون أن نشعر . قلت لك أن « أهل الكهف » كتبت في نفسى من قديم . بأى لغة كتبت ؟ بلغة النفس . وان لغة النفس هي الجمال . أحسست الجمال الفنى في تلك الصور . وكان لابد يوماً أن ينقل هذا الاحساس من لغة النفس الى لغة المادة . ان كياننا المادى له لغات ووسائل وأساليب مختلفة يصب فيها الاحساس بالجمال . الموسيقى ، الشعر ، النحت ، التصوير الخ كلها وسائلنا الآدمية لقنص الجمال الاسمى . فاني اختار لوضع احساسى بأهل الكهف ؟ ذلك شأن القدر وظروفه لا شأنى أنا . . وقد حكم هذا القدر أن لا أكون موسيقياً مع حيي الموسيقى منذ الحداثة ، وأن لا أكون شاعراً وقد هويت الشعر وعالجته ، وأن لا أكون مصوراً وقد شغفت بالتصوير وما رسته كثيراً . واذا القدر يهيننى منذ مبدأ الشباب أن أكون مؤلفاً تمثيلاً

حُرِّيَّةُ الرَّأْيِ فِي مِصْرَ وَالْحَدُّ مِنْهَا

يعلم القراء أن الاستاذ الدكتور طه حسين العميد السابق لكلية الاداب قد شهد آثار الحد من حرية الرأي في مصر . فقد طلب مجلس النواب مرة التحقيق معه بسبب ماورد في كتاب (الشعر الجاهلي) ثم حفظ التحقيق وقامت في الصحف ضجة حول ابداءه عن كلية الاداب لاسباب قيل أن بعضها اتصالا بآرائه وقد رجونه أن يجيبنا عن الاسباب الاجتماعية التي يعود اليها الحد من حرية الرأي في مصر رغم نص الدستور صراحة على أن تلك الحرية مكفولة فتفضل بهذا الحديث «

المحرر

بهذه الكرامة مازم أمام ضميره أولا وأمام الواجبات العامة ثانياً أن يعلن عن آرائه مهما تكن نتائجها وهو ملزم بأن يقبل هذه النتائج في شجاعة وابتسام لا يشكو . . . ولا يتظلم . . . وهو بهذا يؤدي الواجب أولا ويضرب أحسن النثل للناس ثانياً . فالذين ينتظرون أن تتفضل عليهم السلطات السياسية فتزول لهم عن حقهم في حرية الرأي سينتظرون طويلاً وأما الواجب أن يأخذوا حريتهم لا يحترموا في ذلك إلا القوانين فإذا أحسوا أن في القوانين ضيقاً فعليهم أن يطالبوا بتوسيع هذا الضيق في غير مواربة ولا تسر ولا استحياء وبهذا وحده يمكن أن توجد حرية الرأي حقاً في مصر وأظنك توافقني على أنها لم توجد في غير مصر الا على هذا النحو

طه حسين

التعليم جميعاً أن يكونوا عصاة للقانون منافقين في الايمان بحرمة يظهرن الطاعة له ولا يتحرجون من مخالفته ماوسعتهم الحيلة لهذه المخالفة . ثم هو من جهة أخرى يفسد نتيجة التعليم فالتعليم يأخذ الناس باحترام الرأي وحرية وهذا النوع من الساسة يعلم الناس ازراء الرأي والحرية فاذا وجد الناس أنفسهم بين هذين المتناقضين لم يثبتوا على شيء وقامت حياتهم على الاضطراب الفكري وسلكوا أقصر الطرق الى تحقيق للنافع العاجلة وأقصر الطرق من غير شك انما هو الاعوجاج والاعوجاف عن قواعد الاخلاق . أضف الى هذا أن هذا النوع من السياسة يفسد الحياة العامة كلها فساداً مباشراً ويكفي أن ننظر الى ما تمانيه مصر لترى نتائج الخطرة ورأى أن الرجل الذي يشعر بأن له كرامة انسانية وعرض على أن يحتفظ

ان منشأ ما نشهد من مظاهر الحد من حرية الرأي في مصر في اعتقادي شيان أخفهما أن التعليم أو الرقي الفعلي في مصر لم يصل بعد الى الحد الطبيعي الذي يسمح بالايمان بحرمة هذه الحرية ومن المحقق أنه يوم يتعلم الشعب التعليم الصحيح ويدرك لذة الرأي ويشعر كثير من أبنائه بأن لهم آراء يريدون أن يظهروها وأن هذه الآراء عزيزة عليهم كما تعسر عليهم الحياة يوجد الشعور القوي الذي يدفع لا الى احترام حرية الرأي في مصر بل الى تفديسها والدفاع عنها مهما يستلزم ذلك من الضحايا وهذا طور لا بد وأن نصل اليه في وقت قريب بحكم اتصال النهضة واطرادها وانتشار التعليم وأما الامر الآخر فهو الخطر وهو الاطاع السياسية التي تملك بعض النفوس وتدفعها الى أن تسخر كل شيء لتصل الى ما تريد من السيطرة والاستئثار فهذه الاطاع ترين لفريق من الناس مخالفة القوانين والخروج على الدستور . تارة باسم حماية النظام وتارة باسم حماية الدين وأخرى باسم حماية الاخلاق والواقع أن العلة الحقيقية لهذا كله انما هي حب القهر والتسلط وفرض نوع من أنواع السياسة على المصريين

وهذا خطير من جميع الوجوه فهو من ناحية يفسد الشهور العام بما يجب للقوانين والدستور من الاحترام ويجعل هذا الاحترام لفظاً لا يدل على شيء . ولست أعرف شيئاً أخطر من تقوية هذه الرونة في احترام القوانين فهو نوع من تعليم

أقراء في هذا العدد

- شركة لا فرد — للاستاذ فكري أباطه المحامي — حرية الرأي في مصر والحد منها —
- للدكتور طه حسين — أزمة الحقوقيين — للدكتور كامل بك مرسى — لقد تجردت..
- للاستاذ ابراهيم المصري — كيف كتبت أهل الكهف — للاستاذ توفيق الحكيم —
- أين أنت — للاستاذ احمد راسم — أغرب الذكريات للاستاذ مصطفى القشاشي —
- حياة الظلام لمحمد كامل المحامي — التأمين على الحياة للاستاذ على احمد محرم — عاطفة منسية
- للاستاذ محمد احمد شكرى — رسالة السينا حسن عبد الوهاب

قصة من حياة الشاعر .. الذي كان يتصيد النساء من الشوارع

وتبعها حتى عرف منزل سيدتها الذي ستجتمع فيه (بريدج) ..

وقبل ميعاد المقابلة بقليل ذهب الشاعر الى ذلك المنزل وقال الجملة المتفق عليها .. ففتح له الباب ودخل مندفعاً الى داخل المنزل والفتاة تقوده الى حجرة سيدتها غير عالة بأنه شخص آخر غير الممثل

ودهشت السيدة من هذا الرجل الغريب .. ولكنه أسرع نحوها وأحاطها بذراعيه وبدأ يقبلها في عنف وقوة

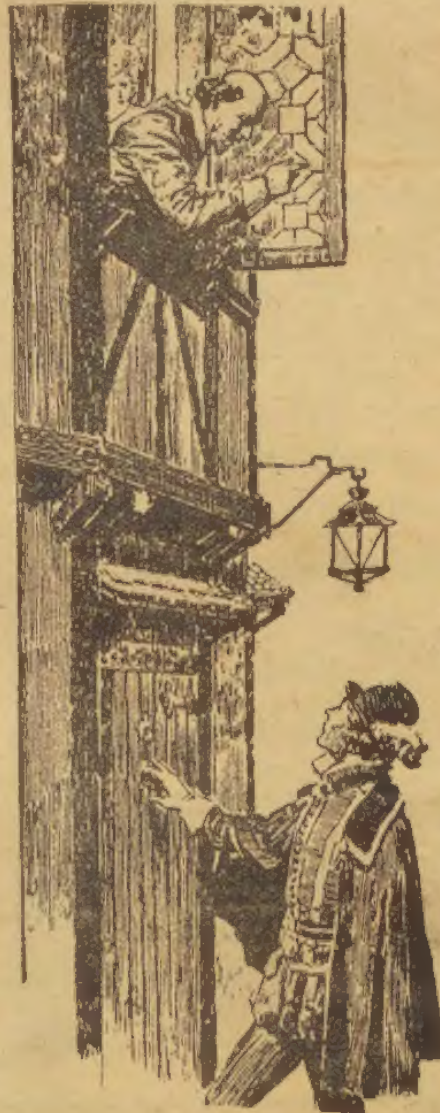
وجزعت المرأة الجميلة وتخلصت من ذراعيه وظلت تعلمه لتعديه عليها في حجرتها .. ولكنه انقلب في الحال من شخص حيوان كان يقبلها منذ لحظة .. الى شاعر .. ظل يحدثها عن الحب والفرام والقمر والسهد والنجوم .. الخ الكلمات التي يحفظها عن ظهر قلب كل مغرم متيم .. وأنصت المرأة لسككات الشاعر العذبة .. وبدأ يتحول حقدتها عليه الى حب .. ثم بدأت تبتم اليه .. وتحيطه بذراعيها في حنان امرأة عاشقة لرجل أقسم أنه يحبها ..

وبخاءة بينا هما يتناجيان .. اذا بالباب يدق .. وأطل شاكسبير من نافذة المنزل العليا .. فرأى بريدج ما زال يدق الباب .. ولكن الممثل مارأى شخصاً يطل عليه حتى قال على الفور — يا عزيزتي .. أنا ريتشارد الثالث

فضحك شاكسبير بصوت عال ثم قال على الفور — اسمع يا بريدج .. أظنك درست شيئاً من التاريخ يوم كنت تلميذاً .. وأظن أن هناك ملك يدعى وليم الفاعم سبق ريتشارد الثالث .. وكذلك اليوم يا صديقي .. قد سبق ريتشارد الثالث .. وليم الفاعم ايضاً .. الى هنا .. ثم أغلق النافذة بعد ذلك .. وعاد الى المرأة الجميلة يحدثها عن الحب والفرام

الا أن الفتاة قالت له على الفور — أبداً .. فلن أدعك تنتظر طويلاً .. متى اقتربت من المنزل .. ولكن خوفاً من أن لا أعرفك في الظلام .. فيحسن أن تتفق على حديث تقوله عند ما نهم بدق الباب — قال الممثل — حسناً .. فسوف أقول .. يا عزيزتي .. « أنا ريتشارد الثالث » خوفاً من يعرفني شخص لو ذكرت اسمي الحقيقي ..

فوافقت الفتاة وودعته .. ثم خرجت .. وأما شاكسبير فحقد على الممثل الذي تطلبه عشيقاته بهذه السهولة .. ثم خرج خلف الفتاة



لعل شاكسبير .. شاعر انجلترا الخالد .. هو أعظم شخص تحدثت وما زالت تحدث عنه صحف العالم .. الا أن أهم ما كتب عنه يدور حول الناحية الأدبية منه كشاعر عبقري وككاتب عظيم .. ولكن هناك عدة نواح أخرى خفية لم يتحدث عنها الناس تقريباً

فقد كانت له عدة مغامرات مع نساء كثيرات واذا استقنيا « أنا هاناوي » التي أحبها وأخلص لها .. فهناك أخريات عديدات كان يتردد عليهن وأحياناً كان يسير في الطرقات يتصيد بنات الهوى وفتيات الشوارع ويلقيهن في جبال غرامه .. ولعل أغرب ما يروى عنه في هذه الناحية .. هذه القصة التي تحدثت عنها اليوم

فقد كان يوماً جالسا مع جمهور المتفرجين في إحدى المسارح يشاهد رواية (ريتشارد الثالث) ولم يكن في الواقع مهتماً بالرواية كاهتمامه بالفتيات اللواتي كن يظهرن على المسرح بين الحين والحين وكان يقوم بالدور الأول في هذه الرواية ممثل مشهور في ذلك الحين وأسمه بريدج .. وحدث بعد أن ألقى ذلك الممثل قطعة تراجيدية مثيرة .. وخرج بين الكواليس .. أن تقدمت منه فتاة جميلة .. كان شاكسبير يتبعها بنظره .. فلما انجذبت نحو الممثل .. قام شاكسبير وأجبه نحوها ليسمع كل ما يدور بينهما .. واقتربت الفتاة بفمها من من أذن بريدج وقالت له في حذر وحرص

— لقد سافر سيدي الى المدينة اليوم .. وبقيت سيدي وحدها في المنزل .. وهي تنتظرك هنا بعد انتهاء التمثيل ..

وعرف شاكسبير أن هذه الفتاة .. ليست الا خادمة في منزل نخون ربته زوجها .. ولكنه صمت وانتظر ما يقوله لها الممثل الذي قال للفتاة بعد لحظة تفكير قصير

— ولكن دعيا راني شخصاً اذاوقفت أدق الباب

حياة الظلام

من قصة مصرية طويلة — محمود كامل المحامى

يعلم القراء أن محرر هذه المجلة كان قد أعلن عن قرب اصدار كتابه الجديد ٨ يوليو وذكر أن الكتاب سوف يكون تحفة من جبال الطبع . وقد تأخر صدور الكتاب لاعتبارات يعود معظمها الى تغيير المطبعة التي كانت تقوم بطبع (الجامعة) اثناء الصيف . وقد عادت المجلة الى مطبعتها الاولى السكيفية بتحقيق غرض المؤلف في جبال الطبع . ويرى القراء هنا صفحة مقتبسة من قصة (حياة الظلام) وهي القصة الرئيسية الطويلة في الكتاب والتي تدور حول شاب فقير من طلبة الحقوق

٨ أبريل الساعة ٤ صباحاً

عدت منذ برهة من عند سوزى . . البرهة التي كفت فقط لنسل في بالصابونة (الفنيك) الحمراء الموضوعة على الحوض الذي تنسل فيه وجوهنا جميعاً أنا واخوتي واخواتي . . الليلة هي المرة الاولى التي بقيت فيها خارج البيت الى منتصف الليل . . ولذا صعدت السلم على اطراف اصابعي . ثم فتحت باب الشقة ببطء شديد . . بعد أن خلعت حذاءي ووضعتة تحت أبطي . . وتوجهت تواقب ذلك الى الحوض لاغسل في . . كي أزيل عنه آثار (الاحمر) الذي تخلف عليه من قبلات سوزى .

لقد كانت ليلة بديمة . . اعتقد أن غيري لا يوفق الى التمتع بمثلاً الا اذا دفع اضواء ما دفعت . .

كان كل ما في جيبى عندما وصلت الى البار خمسة وستون قرشاً . . وقد بقيت مع سوزى في البار تتحدث عن المسرح والموسيقى نحو ساعة حتى أقبل بعض الزبائن فتركتني بعد أن همست في اذني قائلة وهي تضغط على يدي — سأجلس معهم الآن برهة تشاغل انت اثناءها يا أحمد بقراءة شيء كأنني لا اهتمك . . ولا تظهر انك تنتظرنى لكي نخرج معي حتي آخذهم . .

وقد ألت سوزى تلك الكلمات لكي اتأثر ببعضها وافهم البعض الآخر . لقد ارادت أن

تنهني أن هناك ما يدعوني أن اهتم عندما تتركني لتجلس مع الآخرين . . أو بمعنى آخر لكي أغار . وفي نفس الوقت ارادت أن تدعني أفهم انني سوف أخرج معها عقب انتهاء العمل في البار . ولست ادري اذا كانت سوزى قد وفقت في احداث الامر الذي ارادته أو أن ذلك الامر كان سيحدث دون حاجة الى تلك الكلمات . فأني تظاهرت بالمطالعة في احدى القصص ولكنني في الواقع كنت أختلس نظرات طويلة الى (الشاة) التي جلست سوزى معها . . كان من بينها رشدي افندي الذي كان ضابطاً علينا في مدرسة النصورة الابتدائية أيام كان والدي يشغل إحدى وظائف مجلس المديرية هناك قبل نقله الى القاهرة وأيام كنت أنا طالباً بها . لقد حقق قلبي عندما وقع بصري عليه — لأول وهلة وكنت أقف في حركة آلية لاحتياي برفع يدي الى رأسي في شبه عجة عسكرية كما كنا نفعل معه أيام الدراسة وحركت قدمي فعلاً . . تأهباً للوقوف ولكنني تذكرت أننا في بار . . وبار من بارات شارع الباب البحري الحديثة الازبكية .

وزال خفقان قلبي ورفعت القصة المسرحية التي كانت في يدي لاختفي بها وجهي خشية من أن يراني . . ولكنني عدت فلاحظت أنه لم ينتبه الى قط . . كان ذلك معقولا فإنه لم يتغير . . بقامته القصيرة البدينة ولونه الخنثى . وصوته

الحشن الاجش . اما أنا فقد تغيرت تغيراً كبيراً . . على الاقل طالت قامتي وطالت ارجلي بنطواني القصير الذي كنت ارتديه في سنوات الدراسة الابتدائية ونبت لي شارب لم يكن لي في تلك السنوات . ولكن شيئاً واحداً تغير في رشدي افندي . . لقد لاحظت أنه كان يتلطف الى سوزى ويضحك فضحكات مرحة رقيقة لم اسمعها منه قط عندما كان ضابطاً (علينا) فقد كان المعروف عن رشدي افندي . . خاصة أنه شديد غاية الشدة . . وأنه يتمتع بنفوذ في المدرسة يكاد يضاهي نفوذ الناظر . . وكان يكفي أن ينزل الى (الطابور) للكون من سبائة طالب لكي يسوده النظام ولكي تخفت فيه أصوات همس التي لا تغلج في أسكانها أوامر ضابط (الجباز) وتذكرت حادثة أليمة اذ ذاك حدثت لي معه . . اذ أنه وقف مرة لينادي على (طابور) الظهور فاخذ يصيح بالنداءات الرياضية المعروفة (يمينا در) و (يسار در) وكنت أنا واقفاً مع فرقتي فلاحظت انه كلما صاح (يمينا) مال طربوشه الى اليسار وكلما صاح (يسار) مال طربوشه الى اليمين . . فهمست في اذن زميلي الذي كان الى جانبي . — بدل ما رشدي افندي يتحقق كنهه علينا يغلي طربوشه يتحرك على الندا ! — ولم يستطع زميلي أن يكتم ضحكة عالية بدرت منه فاقبل عليه رشدي افندي رافعا يده ليهوى بها على صدغه

ولكنه غدرني وأفضى ما همست الى الضابط القاسي الذي اخرجني من وسط (الطابور) امام زملائي وهو يصيح في لهجة حادة عالية وصوت مرتجف مهتاج — انت مش احمد علوى ؟ أنا عارفك واد لعبي وخسران طول النهار تعمل أزجال وتقلد الخوجات .. كل الاساتذة يبتشكوا منك .. أنت مانتش فالج .. انما أنا عارف أريك يا كلب يا قليل الادب ! اسبقني على باب اودة الناظر .

وقد سبقته يومئذ لاستلم عقابي الذي اوقعه الناظر علي والذي كان يقضى بأن اتناول (العيش الحاف) اسبوعا كاملا وأن (أحبس) ساعتين بعد انتهاء المدرسة اسبوعا آخر !

تذكرت تلك الحادثة وتذكرت أن كل طلبة مدرسة المنصورة كانوا يلاحظون شدة الضابط رشدي افندي ويفرجون عن ألمهم بالاجتماع في (الفسح) والهمس بالاسباب التي كانت عقليتهم الطفلة تبرر بها تلك الشدة .. فتارة يقولون أنه غني وليس في حاجة الى الوظيفة ولذا لا يعبأ بأية شكوى تقدم ضده .. وتارة يقولون أنه ينقل أخبار المدرسين والطلبة الى الناظر ولذا فهو محل ثقته .. وتارة تطول الألسن أكثر من ذلك قهمس في صوت أشد خفوتا بأن رضي الناظر عليه قد وصل الى حد السماح له بدخول منزله والجلوس مع زوجته .. وأن زوجة الناظر تستدعيه أحيانا وتكلفه بقضاء بعض شؤونها الخاصة ! وكان بعض كبار الطلبة وأصدقائنا من طلبة المدارس الثانوية يذكرون لنا أشياء قدرة عن سهرات رشدي افندي في حي الموى بالمنصورة وهو الحي الذي اختاروا له اسم نوع من الخضروات لازلت اسمع عندما أراه أمامي على مائدة الآن لان عقلي الباطن يحمل الكثير من ذكريات ذلك الحي التي كنت أسمعها من خدم البيت تنفيرا لي من التفكير فيه أو الاقتراب منه !

تواردت كل تلك الذكريات في مخيلتي وأنا أنظر الى رشدي افندي جالسا الى جانب سوزى .. وقد لف ذراعه حول ظهرها وأخذ يتحدث اليها في رقة متناهية . وصوت حنون .. وهو يرفع لها الكأس بيده الى شفها . ويقدم اليها بين كل آونة وأخرى ألوان (المزة) أو سيجارة يسرع فيشعلها لها وهو يتشم ابتسامة عريضة تشمل كل

وجهه .. حقا ! كم تغير رشدي افندي .. من هذه الناحية فقط !

وطالت جلسة (الشلة) التي كان يترأسها ضابطنا القديم .. وتكررت دعوته سوزى الى تناول كؤوس الكونياك . وزادت ملاطفته لها الى حد رفع يديها وتقبيلهما ودفن رأسه في صدرها والهمس في أذنها همسا خفيا طويلا ظهر جليسا الغرض منه ! عندما قالت له سوزى في عريية مهشمة بصوت تعمدت أن يكون مرتفعا لكي أسمع — كان بكل ممنونية يا خبيبي تفسحني .. . ولكن أنا تعبان النهارده كثير .. وبطنه .. بتوجهه ! — آه .. أنا فهمت .. لازم عندك مغص ..

وبعد قليل استأذن رشدي افندي ثم غادر البار مع اخوانه

وخيل الى إذ ذاك أن أعدو خلفه وأن أقدم نفسي له ثم أصارحه بأن نبوءة غني يوم ما قال لي « انت مانتش فالج » لم تتحقق وأخبره بانني في السنة النهائية من كلية الحقوق .. وأنني من طلبتها الظاهرين .. وأنني أفلحت دراسيا كما أفلحت

أديبا أذ تطورت الازجال التي كان يعيها على فاصبحت شعرا أنشره بالفرنسية فيقرأه الناس ويمجبون به .. ولكنني عدلت عن فكرتي توأ خشية أن يكون قد لحظ سوزى وهي جالسة الى جانبي ثم وهي تعود الى الجلوس فيظن أنني ألفت نظره الى شيء أفلحت فيه .. أيضا !

ولكنني رغم ذلك .. احسست بنوع من الاشفاق نحو ضابطي القديم .. وتلاشت من مخيلتي فجأة ذكريات قسوته وشدة الماضية .. حتى أن سوزى عندما عادت جلست الى جانبي وأرادت أن تسخر من تلك (الشلة) تعمدت أن اغير الموضوع ..

انني اشعر بتعب الآن .. وأشعة الفجر تغالب (شيش) نافذة غرفتي وينفذ بصيصها منه !

لقد اضعت اليوم كله دون أن اذا كر حرفا واحدا مع أن امتحان (الليسانس) على الابواب . أن ضميري يؤنبني ولذا احاول ان اطرد ذكرى (البقية على صفحة ٥٠)

كازينو بديعه

الفانتازيو سابقا بالجيزه

حفلات الوداع الاخير للوسم الصيفي من الاثنين ٢٥ سبتمبر لغاية الاحد اول اكتوبر سنة ١٩٣٣

اودولف كلير- تريواو لمبيا

رواية البريء

استعراض أبطال الحب في العالم

رقصة الدبكه الشرقية

تشارك في جميع البرنامج مع أفراد فرقتهما ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابني

« الثلاثاء ماتينييه للسيدات والجمعة والاحد للعموم الساعة ٣٠ ر ٦ »



الكتاب المعروف وفين في مصر الذين بدأوا حياتهم الادبية على صفحات (الصباح) و (ابو الهول) ؟

لزميلنا الصحفي المعروف الاستاذ مصطفى القشاشي

فاجأتني زميلي وصديقي الاستاذ محمود كامل بالسؤال عن اغرب ذكرىاتي (عن الكتاب المعروفين الآن في مصر الذين بدأوا حياتهم الادبية على صفحات الصباح وأبو الهول) ، وكنت أحب أن يتولي الاستاذ محمود كامل نفسه الرد على هذا السؤال ويتركني لأعمال الصباح وأشغالها الشاقة لأنه يزاملنا في التحرير على صفحات (ابو الهول) و (الصباح) منذ كان (التلميذ المجهول) بمدرسة الزقازيق الثانوية بلبس البنطلون القصير الى أن أصبح المحامي المعروف بلبس (الروب) الحرير وقد بدأ حياته الادبية على صفحات جريدتنا (ابو الهول) بالاشتراك من حل ألغاز المسابقات التي كنا ننشرها حينئذ وكانت كل آماله أن ينجح في حل اللغز حتى ينشر اسمه . ولاحظت بين ثنايا خطاباته أحلاما وآمالا في الشهرة عن طريق الصحافة والأدب . فكنت لا أحمل له ردا أو نقدا حتى لو كان باغيا ، وقد ورد الى مرة خطابا بامضاء آنسة مصرية كله ثناء و إعجاب على (الكاتب الاديب محمود كامل الطالب بمدرسة الزقازيق الثانوية لرقعة إجماعة وطلاوة أسلوبه) فعجبت لهذه الأنسة كيف تريد أن ننشر لها أعجابها بمحمود كامل وحده وهو طالب بمدرسة ثانوية بينما يكتب في (ابو الهول) عشرات من طلاب المدارس العليا (هم الآن في مناصب القضاء والنيابة والمحاماة) فهل لم يستلفت أحد من هؤلاء نظر الأنسة بطلاوة الاسلوب ودقة البحث غير (التلميذ المجهول) محمود كامل؟ وبعد بحث و غوص وتفكير ومراجعة خطوط ظهر أن محمود كامل هو نفسه كاتب الخطاب (بامضاء الأنسة) إعجابا بنفسه ، وكانت هذه المناورة الطريفة سبب التعارف والتزاور الى الآن

وزارني مرة تلميذ حديث السن تبدوا عليه السذاجة ظننته لاول وهلة من تلاميذ المدارس الابتدائية فلما أعطاني مقالة يريد نشرها رأيته مذيلة بامضاء (طه عبد الفنى طالب بالهندسة الملكية) فقلت لهذا التلميذ الابتدائي (كما كنت أظن) - (قل لطفه اخندي أني سأراجعها بنفسى ولا مانع من أن يزورنى غدا ليعرف رأيي فيها) وقبل أن أتم جلستي كان الذى ظننته تلميذا ابتدائيا يئبني أنه هو نفسه (طه عبد الفنى طالب بالهندسة) فأعجبت بهذا الذكاء النادر الذى وصل بطفه اخندي (وهو من كبار المهندسين الآن) الى مدرسة الهندسة بينما زملاءه في عمره في المدارس الابتدائية [وأذكر أن الاديب المعروف الدكتور سميد عبده . (استاذ المدرجة في سنة ٩٢١ و ٩٢٢



الاستاذ مصطفى القشاشي

على صفحات (ابو الهول) والمكرتير الفنى الان للقسم الطبي ببلدية الاسكندرية . لم يكن التعارف تم بيننا بعد . وأرسل الي مقالاً بامضاء (سعيد عبده الطالب بكلية الطب) فاستبعدت أن يكون طالب في الطب - لكثرة مشاغل ودروس كلية الطب - له مثل هذه القدرة في التحرير . وقلت في نفسى اذا لماذا لم يلتحق هذا الطالب بمدرسة الحقوق لأنها أقرب الى الأدب والادباء من مدرسة الطب ؟ وأرسلت خطابا الي (حضرة الاديب سعيد اخندي عبده الطالب بكلية الطب) رجوة فيه أن يتفضل بزيارتي بإدارة الجريدة في الوقت الذى تسمح له به ظروفه المدرسية ليلا ونهارا وكنت حينئذ اواصل النهار مع شطر كبير من الليل في العمل - فما زارني لاحظت أن أسلوبه في الحديث يقرب من أسلوبه في التحرير . فزال من الشك ونشرت المقال وبعد صدور العدد وفيه هذا المقال زارني المغفور له أمير الشعراء احمد شوقي بك معسكرتيه الخاص احمد اخندي عبده الوهاب وأبلغني إعجابه بهذا المقال وأنه يريد أن يتعرف بكاتبه (سعيد عبده) طالب الطب . وأقام أمير الشعراء وليمة غداء فاخرة بقصره (كرمة ابن هاني) وكان حينئذ في حدائق القبة وتم التعارف في هذه الوليمة بين أمير الشعراء (وسعيد عبده طالب طب) . وأهدى أمير الشعراء لسعيد يومئذ ساعة يد ثمينة علي سبيل الذكري ومن دعوا الى قصر أمير الشعراء لحضور هذه الوليمة معنا صديقنا العالم الفاضل (الشيخ حينئذ) زكي مبارك

وعلى ذكر (الشيخ حينئذ) زكي مبارك كنت قد لاحظت عليه في تلك الايام الحالية انه مع كونه من الازهرين ويسكن حى الازهر

وكان ذلك في سنة ٩٢١ و ٩٢٢ - كان أسلوبه
وابجانه وآرائه من نوع آخر حتى صارحته مرة
بأن تخيله أوروبا معما وأنه لا ينتمى الى الازهر
والازهرين الا بلباسه الازهرية وعقيدته
الاسلامية وكنت أكتب حينئذ ملاحظات
ومشاهدات عن الحفلات الراقصة في مصر فدعيتني
دارة فندق هيلو بوليس بمصر الجديدة الى حفلة
راقصة شرقية كبرى كانت تقيمها مرة واحدة
في العام لشبان وشابات الطبقة الارستقراطية من
المصريين والاجانب وفيها يختلط الجنسان ويتعانق
الراقصات على مرأى من الاهل والخلان فدعوت
معى الى هذه الحفلة (الشيخ) زكى مبارك لما
أن دخل الى بهو الفندق وجل بنظره في اركانه
وجوانبه ورأى الليل نهارا والشيخ شبانا وهذه
ترقص وتلهو وهذا يضحك ويلعب حتى خيل له
أنه في أوروبا التي كان الى تلك اللحظة لا يسمع
عنها الا في الصحف والكتب . ثم جلس بجبته
وقفطانة الشاهي المعتبر وعمته البيضاء الزاهية
على مائدة مجاورة لغادة حسناء تطل عليها من أعلى
مئات من العصابات اللوانى جلسن في الشرفات
ثم حضر شاب وسأل الغادة المجاورة له . أترقصين
معى ؟ فقالت نعم . وقامت . فقلت للشيخ زكى
لقد كنت أنت أحق بالرقص معها لو كنت مثلنا
تلبس بنطلونا ونجيد الرقص . فقال وهل بعد أن
رأيت هذه الدنيا الجديدة ؟ نظن أنى سأظل كما أنا
الآن بجبتي وقفطانى . من الغد يا صديقى سأعمل
على أن أكون من أبناء هذه الدنيا الجديدة .
فألبس البنطلون وأسافر الى أوروبا . وأكون
نفسى تكويننا جديدا اكتشف به هذا العالم الجديد
وقد كان . فنفذ صديقى (الشيخ) زكى مبارك
رغبته بعزمته الحديدية وادارته الفولاذية واستبدل
الجبة والقفطان بالطربوش والبنطلون وسافر الى
باريس . ثم عاد منها ورجع اليها وظل هكذا
حتى أخذ (الدكتوراه) وأصبح كما كان يريد
من أبناء الدنيا الجديدة ومن أعلامها بل من
نوابغ علمائها .

ولن أنسى الذكريات الطيبة التي عرفتني
بالكاتب اللبق محمد افندي على رزق وكان حينئذ
من طلبة المدرسة الإعدادية الثانوية ويوالينا
بملاحظاته وحولاته حول السبأ والعنة الخضراء

وكانت هذه البداية الأدبية له من أسباب جراته على تأليف رواية مثلها كلية المدرسة في حفلتها السنوية وقام فيها بدور (البنت) فمثل دلح بعض البنات في الليادين التي كان يتجول فيها وينشر ملاحظاته عنها للقراء . وهو الآن من نوابغ كتابنا ومن موظفي الحكومة المشهود بكفاءتهم . وله في الصباح آثار تدل عليه .

والاساتذة محمود الرافعي المحامي وشوكت
التوفى المحامي . ومحمد حسن غانم المحامي . وعبد
الرحمن نصر المحامي . وعبد اللطيف رمضان المحامي
والسعيد ناصر المحامي . وعبد المعطي البديوي
المهندس . ومحمد السعيد (قنصل مصر في العراق
الآن) . وبقية حضرات الزملاء والاصدقاء
والاخوان . وكذلك الآنسات والسيدات

الكتابات والشاعرات سائتشر عنهم في القريب
ما أحفظه لهم من أجل الذكريات وأحسنها .
وأسال الله أن يلهمنا الصبر والعزاء على اخواننا
وأصدقائنا الذين عاجلتهم المنية وأخص بالذكر
منهم المرحوم محمد عبد المجيد حلمي مؤسس مجلة
المسرح . فقد بدأ حياته الأدبية على صفحات
(ابو الهول) والرحوم احمد صلاح الدين نديم
شهيد الطب فقد بدأ حياته الادبية على صفحات
(الصباح) وكنت أود أن أقول عنها كلمة في
هذه المقالة اذ كان لها في نفسي مكانة الابن والاخ
والصديق ولكن كيف اكتب ؟ ها هي دموعي
ترجم عن ضعفي وعجزتي وها هو القلم يسقط
من يدي . فالى الملتقى ؟

مطلقى القضاى

استديومور للتصوير الفنى

يديرة لفيف من شباب مصر

أنعم صالة للتصوير في أحسن موقع في القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والعلمية زيارة واحدة كافية للدلالة على مقدار نجاح الشباب المصرى في الاعمال الفنية وتفوقه على الجميع

الامان ۲۵ قرش للدسته كرت پوستال ۳۰ قرش عدد ۶ صور مقاس نور

١٠ قروش تكبير صورة الى مقاس ١٨ في ٢٤

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء

زوروا استديو مود للتصوير الفنى (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد
بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

أولُ بُنوكِ النقيطِ شهرةٌ وانتشاراً

بَنَّاكَ تَبَّاهُ وَحَلَفُوهُ شَرَّ كَاهِنِي

مركزه الرئيسى بالقاهرة. بشوارع المناسفخنة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤

I بالاسكندريه بشايع اديب - ٤ - ٤٢٤٢ - ٤٨٣

قروہ | بیور سعید. بشایق نواز لاولہ ۱۸ = ۶۵۴ = ۱۰ = ۵

له أكثر من ٢٠٠ مندوب في انحاء القطر المصري

ويعان الله من رفع الدعوى على شاب من احرار العراق

بقلم زميلنا نقيب الصحافة العراقية

الاستاذ رفايل بطي

كثيرا حيث سبق أن زارت وادي السلام قبل الحرب العظمى ودرست أحوالها وألفت كتابي موضوعها . وهم يذكرون جيدا حديثها في الخفلات الرسمية وغيرها عن جلالة الملك فيصل وأعجابها بهذا العربي البعري الذي يحلم بتأسيس الامبراطورية العربية الكبرى ويبشر بفكرته ويؤمن بتحقيقها لا محالة . فلما توفيت جرود في بغداد نشرت أسرتها مجلدين ضخمين باللغة الانكليزية تضمنتا رسائلها الى أهلها وأصدقائها وكانت كاتبة بارعة تتفنن في كتبها الخاصة وتبدع في وصف ما يمرض لها بطريقة تدوين المذكرات . فوصفت في هذه الرسائل وفي مواطن عديدة منها الملك فيصل وكيف يايه الشعب العراقي والاحتفال بتتويجه والحوادث السياسية بعد التنوع .

وفي أوائل هذا العام قدمت بغداد كاتبة انكليزية معروفة لمهمة درس حياة الملك فيصل وتأليف كتاب في موضوعها وبعد أن مكثت في العاصمة الخالدة بضعة أسابيع عادت حافية الوطاب باخبار عاهل العرب ورسولهم السياسي

وليس كتاب الغرب وأدباؤه وحدهم مولعون بالبحث عن الملك فيصل والكتابة عنه بل لقد كان للمليك نفسه ميل الى نوايغ الكتاب والادباء فلما وجد في باريس في مؤتمر الصلح عرف اناطول فرانس الكاتب الشهير ونشأت بينهما صداقة وطالما تتراهما وقضيا ردها من الزمن في التحدث عن الأدب والشعر والملك العربي يحسن الفرنسية ويتذوق أدب فرانس ويعجب بأسلوبه وروعة بيانه ولا يقتصر الامر على أدباء الغرب بل يشار كهم فيه نوايغ العرب . فقد وجد الراحل العظيم على الباخرة في أحد أسفاره الى أوروبا المرحوم شوقي (البقية على صفحة ٤٦)

« جرود بل » التي عنت بدرس شؤون الشرق والعرب دهرًا من حياتها وبلغت لدى قومها منزلة رفيعة فكانت تعتمد عليها وزارتا الخارجية والمستعمرات في انكثرا حتى عنت السكرتيرة الشرقية لدار الاعتماد البريطانية في بغداد . ولقد كان لهذه الأنسة العجوز مساهمة كبيرة في السياسة الانتدابية التي تمشت عليها بريطانيا في العراق ورافقت أطوارها من حكم عسكري سحابة الحرب الى الحكم الملكي الى الحكومة المحلية وتولى جلالة فيصل عرش العباسيين ، والمشتغلون بالسياسة والشؤون العامة في بلاد الرافدين يعرفون ضلع هذه الفتاة الانكليزية في تاريخ بلادهم السياسي من يوم احتلوا العراق الى يوم وفاتها بل قبل ذلك



الاستاذ رفايل بطي

تشتغل الصحافة العالمية يبحث الحادث الاكبر في ديار المروبة والاسلام وهو موت المفور له الملك فيصل الاول ملك العراق ورسول الوحدة العربية في القرن العشرين . ومن حق الصحفي في كل مكان أن تهتم بهذا الحادث لأن العاهل الراحل من الشخصيات الفذة التي أطلت على العالم العربي في مواكب السياسة وبهرت العالم الشرق بالكياسة والدهاء .

فقد حضر الملك فيصل الاول مؤتمر الصلح في فرساي سنة ١٩١٨ مندوبا عن الملك حسين والده وعاهل الحجاز وموقد نيران الثورة العربية في خلال الحرب العظمى . وحضر بمض جلسات المؤتمر التاريخي الذي بت في نتيجة أروع مجزرة بشرية عرفتها الدنيا . واختلط بكبار ساسة أوروبا المؤتمرين نظير المستر لويد جورج والسيو كلنصو والرئيس ولسن حتى أن سكرتير الرئيس ولسن لما وضع كتابه الشهير « النظام الاربعة » وحلل فيه مزايا دهاء السياسة الاربعة في العالم . ولسن ولويد جورج وكلنصو وعظيم آخر أردف أبغاثه عن هؤلاء الدهاقنة بتحليل شخصيات أخرى بهرت محافل فرساي فكان « الامير فيصل » بجانب الميسو فزيلوس في فصول الكتاب .

وليس كتاب « النظام الاربعة » لمؤلفه الامريكي هو المؤلف الوحيد الذي تناول حياة الملك فيصل وأعماله في ميادين السياسة الشرقية وساحات الحروب العربية بل ان هناك عشرات الكتب شغل مليكتنا الفقيده الجانب الاكبر من صحتها منها كتاب « ثورة في صحراء » للكولونيل لورنس المعروف في ثورة العرب . ففي هذا الكتاب يجد القارئ لورنس يمدق الى بعيد ويستشف مستقبل هذا الفتى القريشي في عصرنا ومنهم المس

أريدك مرة ثانية تحت سماء باريس !!

(لمؤستاذ الفناء زكى طليحات)

للمرحومة لم تكن تجاوزت ما تعرفه الآن باسم
(حشو مصران) والله يحب للتواضعين . . .
ولا أريد أن أتوسط مع القسارى في ذكر
أنواع الضيق المادى الذى يصادف طالب العلم
الشريف وحسبى أن أقول اننى كنت مع ذلك
سعيداً الى أبعد حد . . .

وتسألنى لماذا .. ها أنا ابحت فى اعماق روحي .
فأجيبك انى كنت اشعر بتلك السعادة لانى
كنت استعص من غذاء الجسم بغذاء الذهن
والروح ، للجمال هناك شرعة وعبادة وكنت من
عباده المؤمنين عرفنا الحرية فى رأى وفى القول وفى
العمل ، وعلمتنا باريس مانشق من اجله هنا فى
مصر . . .

كننا هناك ندرس لنلهو ، ونلهو لنندرس وتتعلم
وهنا لا نتعلم ولا نلهو وإذا اهتاب شوق الى التحصيل
والعلم صاح بنا صاح من النفس يقول فى قسوة
وجفاء ولما التحصيل ولما نفذ أو نستفد مما تعلمناه .
يا لى انا فى حاجة الى مثل عليا جديدة ، والى
شرعة جديدة والا . . .

فالى الجوع وشد الحزام الى الابد تحت سماء
باريس الرمادية

أفيد مشروب قاتع للشبهة
هى البيرة

هى تريد فى قابليتك للاكل طبيعياً دون أن
تعرضك للاخطار التى تنأت عن الشروبات ذات
الكحول القوية

اشرب « ستلا » أو الاهرام والابراهيمية
يرتى مصر الطارة

اقرأ اصابع الخبز

من كل أسبوع

مجلة الصباح

٤ مجلات فى مجلة واحدة

٨٤ صفحة

١٠ مليات

التفرقة بين خالق الله .
أما أنا فكنت أقضى عشرين يوماً لاأتناول
الطعام فيها الا بفرقى ، والاسباب معروفة ،
فكنت أطهى الطعام بيدي وأدق فى الطهى وأعق
فيه بما وسعه علمى فى فن الطهى — وهو ما لم
أتعلمه فى معهد أو مسرح — وفوق هذا كنت
أكد فى اخفاء آثار هذه العملية عن صاحب
الفندق الذى يعتبر الطهى فى غرفه من الحبث
الاقتصادى الذى يستحق من أجله القرامة ثم
ارسال الشنط الى الباب بالقدم الخيمى .



الاستاذ زكى طليحات

وكنت ايضا اغسل الاواني ، وكنت أعرف
التبذير احيانا فأدعو زميلاً أو زميلة الى مقاسمتى
طعامى ، واقع من هذه (القرامة) بسمع كلمات
المدح وضجكات الرضا من أفواه بريئة غلصة ثم . .
ثم نزل الدرج باصمين منشدين تعلق رؤسنا
ريشة من الزهو والخيلاء فى حين أن الاكلة

وحاشا أن أضرع الى مقام القوى الملوية بان
يرسل الجوع بعض بنابه أهل البلد الأمين . . .
باريس بلد اليسر والطهى الفاخر . باريس الفاتنة
الحائلة بكل ما فيها . . .

لا . . . ناهية قاطعة . . . فلباريس فى عنقى ذمم
وعهود ، وفى رقبى منها عضه الحب الدائم . وفيها
نهلنا العلم . . . الخ الى آخر ما فى الجعبة من
كليشيات الاسلوب

ولا تحسبن انى اتنى هذا الفقر للتنفكه ،
ولا انى مللت اليسر . . . لا . . . خادمكم موطب . .
يعنى جيوه تفرغ بعد اليوم الذى لا أريد تحديده
من اول الشهر !!

المسألة بسيطة !!

كانت هذه السطور ، وقدمضى على ترك باريس
عامان يعنى أن يحتويه ذاك البلد البعيد مرة ثانية
ولو (باللقمة) ويرضى أن يتحمل فى سبيل ذلك
محاصرة الفقر فى الشارع والمسرح ، وتسليمه شقه
اليه اثناء الليل ، فوق سرير يصرخ البرد تحته ،
فى حجرة بالدور الأعلى لا يفصلها عن سماء الامطار
والنوح سوى سقف من القرميد الاحمر .

ولا لزوم للنناقشة . . . وخذ المسألة . مسألة
مزاج أو غية . . .

الحكاية وما فيها انى كنت أطلب العلم والفن
فى باريس ومن طلب العلم والفن ايضا يباريس ، ولم
يكن بمن يولدون وفى افواههم معالق من ذهب ،
يدرى ثم يصرح ، اذا كانت باريس علمته
صراحتها قاطعة ، أن أيام الصف الاخير من كل
شهر تقضى دائماً بين الطعام فى ثلاث فوسكات
وخمسة وسبعين سنتياً للاكلة الواحدة بما فيها
النبذ والخبز ، وبين مقاعد حديقة اللكسمبورج
واروقه المتاحف حيث للمجانبة قانون لا يعرف

عميد كلية الحقوق يحدث (الجـامعة) عن ازمة الحقوقيين

بيئة علمية تعنى بالدراسات الخاصة بالاجرام والعقاب وتنفذ به المرشحين لوظائف التحقيق والقضاء الجنائي بما يؤهلهم لاداء وظائفهم على الوجه الاكمل وينح طلبته دبلوم يسمى دبلوم العلوم الجنائية

٤) معهد العلوم الدولية والسياسية والفرض منه تكوين مرشحين للوظائف السياسية والقنصلية تكويناً عالياً من الوجهتين العلمية والعملية وينح طلبته دبلوم يسمى (دبلوم العلوم السياسية والاقتصادية

تكوين مرشحين للوظائف المالية او للمهن الاقتصادية والتجارية تكويناً علمياً وعملياً . وينح طلبته دبلوم يسمى « دبلوم الدراسات الاقتصادية والمالية شعبة العلوم المالية وشعبة العلوم الاقتصادية

٢) معهد العلوم الادارية والفرض منه تكوين مرشحين للوظائف العامة تكويناً خاصاً والعمل على تكوين الكلية تكويناً علمياً وينح طلبته دبلوماً يسمى دبلوم العلوم الادارية

٣) معهد العلوم الجنائية والفرض منه تكوين

أني لازلت على رأيي الاول الذي افضيت اليك به في حديثي السابق عندما تحدثت الى في تضخم عدد المحامين تضخماً أصبح يهدد كرامة المحاماة ورأيي كما قلت يتلخص في اشتراط الحصول على الدكتوراه لجواز الاشتغال بالمحاماة وتعديل التشريع المنظم لمهنة المحاماة بحسب مقتضيات هذا الاصلاح وقصر اليسانس على الاعمال الادارية والكتابية في المحاكم والنيابات والوظائف الاخرى التي تتطلب ممن يتولاها معلومات قانونية

بهذا الاصلاح نصل الى تحقيق غرضين : (الاول) الاقبال من عدد من يتقدم لممارسة المحاماة . (الثاني) رفع مستوي مهنة المحاماة من الوجهة الفنية ومن الوجهة الاجتماعية على السواء الى أن الدراسة في كلية الحقوق أصبحت ترمي الى أغراض أخرى غير تخريج حقوقيين بحسب ، فقد تشعبت الدراسة فيها وامتدت الى ميادين جديدة أفسحت افق الحياة العملية امام خريجي الكلية بما اتاح لهم من التعمق والتخصص في العلوم الاقتصادية والمالية والادارية والسياسية فان هذه العلوم التي تعتبرها الامم الراقية من اهم مؤهلات من يتولون ادارة نشاطها المالي والسياسي لقيت من الكلية غاية مزدوجة : فهي (اولاً) موضوع دراسة وافية بقسم اليسانس ودراسة قسمين من اقسام الدكتوراه الثلاثة ، وهي (ثانياً) موضوع دراسة المعاهد الحديثة التي انشئت بالكلية للتخصص في هذه الدراسات لاسيما من الناحية العملية .

هذا بمض ما أجهت اليه غاية كلية الحقوق في السنوات الاخيرة وما تصبو الي تحقيقه في المستقبل القريب .

هذه المعاهد اربعة وهي

(١) معهد العلوم الاقتصادية والمالية والفرض منه

محطة اذاعة

راديو نافـرا

شارع شريف باشا رقم ٣٣ تليفون ١٤٠٦ بالاسكندرية

قوة المحطة ٥٠٠ وات - ٩٥٠ كيلو ميكل

هي المحطة الوحيدة التي نالت ثقة الشعب والتي سمعها عدد كبير من هواة الراديو

أعلنوا فيها عن متاجرهم وبضائعهم تناولوا الرخ والرواج

فلاعلانات على الرغم من رخص أسعارها تذاع ثلاثة مرات يوميا

والمحطة تسمع لغاية أسيرط وهي المحطة الوحيدة التي أصبح لها الحق في اذاعة جميع الاسطوانات

خابروا مديرها فؤاد افندي عبد المسيح بالمحطة

صورة الغلاف

« الفلاح » المصري «

اننى تحررت من حياتى المعذبة الراهنة وتغلبت عليها

للمستاذ ابراهيم المصرى

« فى هذه الصفحة يجيب صديقنا وزميلنا الاستاذ ابراهيم المصرى عن السؤال الذى وجهناه اليه وهو »
(كيف توحى اليك مواضيع قصصك ؟)

الذائق المباشر والوحي الموضوعى السطحي البسيط
لقد بذلت قصته رأى فى مراقبة الاشخاص
الذين رسمتهم فى تلك القصة . لقد عشت بينهم
ولا حظتهم عن كسب وممتعهم يتحدثون ورأيهم
يضحكون ويبيكون . وبعد أن هبطت الى اغوار
نفوسهم واستطعت أن اتغلغل فى تلك الظلمة
النيرة التى تسبح فيها انفصالات القلب البشري
شرعت فى الكتابة متوخيا الصدق جهد استطاعتي
ولا اعنى بالصدق هنا نقل الحقيقة كما رأيتها
تقلا فو توغرا فيا ميكانيكيا . كلا . أن هذا الاسلوب
من التأليف القصصى ليس من الفن فى شيء .
لقد أدجت تلك الحقيقة فى نفسى ثم صوبت عليها
ضوء خيالى يكشف جوانبها المستورة ويستوضح
ما خفى من ظواهرها ويضئ عليها جمال التناسق
الفنى ويرتفع بها عن مجرد حادثة عادية الى موضوع
فنى واسع الافق مترامي الاطراف يحس به كل
انسان ويمكن أن يعبر عما يخامر كل نفس أصابها ولو
بعض ما أصاب أبطال تلك القصة من رذائل وآلام .
ومعنى ذلك انى أردت أن أرتفع بالقصة من
محيطها الضيق الفردى الذى وقعت فيه الى
الحيط الانسانى الفسيح الذى يشمر به الجميع
وبأثر به الجميع لاشتراكهم فى جوهر حياة واحدة
لاتتغير أصولها مهما تغيرت الاوضاع والانظمة
وعندى أن الفن القصصى العالى هو الذى
يستطيع أن يرسم لنا ذلك الجوهر الفسائى
المشترك الابدي . وسواء أوصلنا اليه عن طريق
الوحي الذاتى أو الوحي الموضوعى فإلهم أن نصل
اليه ونحققه فى العمل الفنى
وكل الوسائل صالحة ما دامت تؤدى الى
تحقيق هذا الغرض العظيم

فى عمل فنى يعزى عن آلامها ويشرك الناس
معى فى هذه الآلام ويخفف عن عيائها المرهق
الفتيع .
وليس من شك فى ان الفن هو الخلاص .
الخلاص من الحياة الراهنة برسمها والتحرر منها
أو بإبداع صورة مخيلة تفوق روعه وجمالا وتظل
خالدة فى العمل الفنى
ولقد شعرت بعد أن كتبت (نحو النور)
اننى تحررت من حياتى المعذبة الراهنة وتغلبت
عليها وذلت صعوباتها وتأهبت لاقتحام سواها
اغزى آلاما وامض ارهاقا وتنكيلا
غير انى كى اضع قصة (الخريف) التى نشرتها
فى كتابى (الأدب الحديث) اتبعت طريقة
أخرى تختلف كل الاختلاف عن طريقة الوحي



الاستاذ ابراهيم المصرى

ادكر انى شاهدت ذات يوم شابا حزينا
كثيبا ضامر الوجه أصفر اللون يحقد على المرأة
أشد الحقد وينعتها بأقبح النعوت فمجبت لامره
وتعرفت اليه وحاولت ان استدرجه ليقص على
تاريخ حياته ولكنة نفر منى وانطوى على نفسه
ولاذ بصحته ولم يصرح لي الا بهذه العبارات .
وهى ان المرأة مخلوق شهواني وانها لاتعرف من
الحب غير الشهوة وان الشهوة هى التى سممت
غرامه وهى التى جعلت منه ذلك المخلوق المريض
المحط الذى اراه الآن .

أثرت فى كلماته فاحتفظت بها ورحت افكر
فى علاقة الحب بالشهوة وخطر لى ان اضع قصة
فى هذا الموضوع فكنت (سخرية ليلول) التى
يجدها القارئ فى كتابى الاول (الادب الحى)
وكنت وانا اضع تلك القصة لا افكر البتة
فى ذلك الشاب . بل افكر فى استبطان نفسى
واكتناه اسرارها ونش دقاتها واخراج كل
ما وعته اختباراتها من عواطف واهواء تتعلق
بالمرأة ونفسيها وغريزتها وعلاقتها بالرجل .
كنت اكتب موزعاً شخصيتى على بطل القصة
متمثلاً نفسى مكاتهما محاولاً جهد استطاعتي ان
أعيش تلك المأساة التى اجسمها فى غيرى

ومن القصاصيين من يميل الى استبطان الوحي
من نفسه مباشرة ومنهم من يؤثر البحث عنه فى
الحياة الكبرى . ولكنى اعتقد أن الوحي عند
كل قصصى ينشأ تارة من حياته الخاصة وتارة
من شتى الملاحظات التى يصادفها فى الحياة العامة
ولقد قام بذهنى عندما فكرت فى وضع درامة
(نحو النور) ان ارسوم حياتى انا وان اغلص مما
فيها من تعب وبؤس وكفاح وجهاد بان اسجلها

رسالة

قرائى الاعزاء

يسرنى أن أرف اليكم بشري عن وعد كنا قد قطعناه على أنفسنا قبلكم وعزمنا الآن على البر به وأعنى النشرة التي كانت ضمن القرارات الأولى للاجتماع الاول لجامعة النقاد السينائيين . وقد كان اجتماعنا الخامس منذ أيام قلائل ودار البحث بيننا على أمرين أكثر من المطالبة بهما قراؤنا الاعزاء وهي النشرة الدورية ونادى السينما وقد رأينا أن نبدأ بتحقيق الفكرة الاولى لأنها اذا تطلبت تضحية مالية فإن أمرها معقول تستطيع

لجامعة أن تقوم به وأن تتحمل خسارته أما النادى فقد رأينا أن نؤجل البت فيه حتى نطمئن الى رأس المال الذى يجب أن نعتمد عليه فى انشائه .

وبين يدي الآن رسالة من الأخ الصغير السن الكبير الحماص محمود محمد الباجورى الذى يظهر أنه يأبى إلا أن يتحدث عن خطبته كل مرة

وانى أود الآن أن يشاركنا الباجورى وجميع اخوانه الطلبة فى سرورنا إذ بدأنا أن نحقق فكرة أولى لا تلبث باذن الله أن تكون أمامكم فى ظرف أسابيع قليلة كما اننى أؤكد له أناسو قف كل جهودنا بصد ذلك على تحيينه فكرة النادى والدعاية لها قدر ما نستطيع وأتانا فى الواقع سنعتمد كثيراً على نشاطكم فى توزيع الاشتراكات التى عزمنا بالفعل أن تكون هى الوسيلة الفعالة لبناء النادى والدليل الواضح على مبلغ

حماس شباننا المثقف لايجاد النادى وهل سيقف الامر — لا قدر الله — عند حد الكتابة فى الجرائد والرد على النقاد أم سيتعدى ذلك الى مجهود قوى موفق نحو توزيع اكبر عدد من قسائم الاشتراك يضمن للنادى مالية محترمة نستطيع بواسطتها أن نحقق كثيراً من آمالنا الواسعة .

لقد قرب الامر أيها الشبان الاعزاء فادعوا للنشرة والنادى بين صفوفكم منذ الآن حتى تصدر النشرة باذن الله وتضمنا جدران النادى



كونستانس بينت التى ستظهر فى رواية (أفاضلنا)

منذ بضعة أيام وجهت ادارة سينما رويال بطاقات دعوة فاخرة الى حفلة (أبيريتيف) قد أقامتها لرجال الصحافة مصريين وأجانب لتعلن اليهم عن مجموعة الافلام التى ستعرضها فى دارها رويال والمتروبول

والواقع ان اخوان رائيسى قد وقفوا فى هذه الحفلة الى درجة كبيرة لأنها قد كل شئ، صمقة مالية رابحة .

لا أعنى أننا دفعنا نقوداً ثمن ما قدم لنا وإنما أعنى أن إيراد الخبر فى كل جريدة ومجلة مثلت فى تلك الدعوة كان يكلف الإدارة أكثر بمراحل مما أنفق على الطعام والشراب وأن الاثر الحسن الذى تركه ترقق آل رائيسى أجمعهم مما يدفع اليد الى

الكتابة منها حاولت أن تتردد أو تنق ولكن لى كلمة صريحة اليها اليهم وأرجو أن يأخذوها على محمل حسن .

الواقع أن هذه الحفلة التى أقامتها الادارة (لأصدقائها الصحفيين) لم تكن إلا للاملا بطونهم بالشعبانيا الفاخرة وأنواع الويسكي والبتي فور والتورتا والساندوتش الرقيق المنقى لاننا لم نكد نجلس حتى دعينا الى المقصف فلما وقفنا اليه الى المسيو سبيرو وكلته الفرنسية وحسنى أفندى الترجمة العربية بسرعة كأنما هم لا يريدون تعطيلنا كثيراً عما أمامنا من الطعام والشارب ثم (أطلقوا) الحاضرين على المقصف ودفعوهم اليه دفماً وظلوا يملأون الكؤوس ويقطمون الخاوى بأنفسهم ويقدمونها اليها — وهو تواضع أعترف أنه جميل محمود — حتى اذا انتهى الجميع من تناول ما شاؤوا

وشامت لهم الإدارة رأيانهم يودعون الداعين
ويسرعون الى منازلهم .

بن القائد السيميني يا سادة كان يتمني أكثر
من ذلك لو أنكم استبدلتم المقصف بحفلة عرض
خاصة رأى فيها إحدى رواياتكم لهامة التي يود
أن يحدث عنها الى قرائه ولكن يظهر انكم
لطول عهدكم بمصر قد عرفتُم مثلنا البلدي القائل
(اطعم الفم تستحي العين) وآسف أن أقول أن

الفم قد أطعم حقاً حتى لم يعد
في الوسع الا أن تستحي العين
وأن بين من أرادت الادارة أن
تضمهم الى قائمة الصحفيين ضمن
مدعوبها من ظل يكرع المحر حتى
عمل ومن عني بعد ذلك لو استطاع
أن يأخذ زجاجة مما بقي وهو يقول
لجازه (مش جاييسهم عشاننا
حنخلابهم لين ؟)

على أنني أحمد الله بعد ذلك
أن وجد من أسرة الصحافة
المصرية عدد كبير شرفنا تماماً
وأخص بالذكر آنستين أظن
أحدهما تمثل مجلة الفصول فقد
كانت أمثال الرقة والرشاقه والادب
حتى استلما بطر كثير من
الاحاب المدعويين

على أنني رءى ذلك إلا يعني
الا أن أعجب بكم آل رايسى فقد
حلقتُم من ايدى دار رويال
الماخرة ثم حصلتم بنفس المسال
على للتروبول وتوكيل شركة أفلام
راديو ولم تذكروا لنا أي مصر

مصر في كل ذلك بل كنتم أبداً خدام اليهود
المخلصين وأصدقائه المقربين وانى كنتم أنتم
أن ترى السينما تملكها أيدى مصرية بحته فأنى بين
الاجانب الذين يملكون الدور في مصر أرى انكم
تستحقون أن تكونوا دواماً في المقدمة وأن
تقابلوا من الجمهور بالتعصيد والاقبال لانكم كنتم
أول من أعطاه بقروشه القليلة مقعداً محترماً بل
فاخراً وبروجراماً ممتازاً في دار رشيقة أنيقة

والآن نقوا أن هذه الكلمات ليست من عمل
ارتفعت في رأسه فقايع الشهبانيا ولا أغمت
معدته بأنواع القطائر وانما من صديق لكم يعجب
بنجاحكم أشد الإعجاب ويتمنى — مادام المصريين
قد قصرُوا في اللحاق بكم — أن يزيد نجاحكم ويزدهر

ردود على أسئلة القراء

١ — فؤاد محمد فراج . دمنهور



ميرتا لوى من كواكب (راديو)

* جان ميراً في لبنان الآن يمثل رواية عن
هذا القطر الشقيق وسيمر في عودته على الاسكندرية
يوم ٣١ سبتمبر ولكنه لن يبق بها الا ٢٤ ساعة
وبعدها يستمر في رحلته عائداً في رحلته

* ينص عقد جاربو أن تمثل رواية أخرى
بعد (كريستيانا) ولا يعلم أن كانت مستجدد
المقد بعد ذلك أو تهجر السينما الى المسرح أو
تسافر الى الشرق كما يزعمون لأنها تميل الى

تعاليمه وفلسفته .

* عنوان كونستانس بينت هو

CONSTANCE BENNET
c/o R. K. O. Radio Pictures
780 Gower ST., Hollywood .
California, U. S. A,

٢ — على عبد العظيم . السيدة زينب

* تصر على أن تعرف اسم الشركة التي
سترسل كواكبها الى مصر ولكننى آسف لاننى

وعدت أن أحتفظ به سرّاً . .
فمعدرة

اخبار السينما

* احرز شريط (مجد
الصباح) الذى مثلته كاتارين
هيرن رقماً قياسياً جديداً للعالم فى
ارباعه اذ بلغ الدخل من عرضه
اول اسبوع فى نيويورك ٣٢٠٠٠
جنيه وكان عدد من شاهده فى
أول يوم ٢٢٦٦٨ شخصاً وإذا
كان هذا الفلم الثالث لسكاترين
استطعن أن تقدر مبلغ نجاح هذه
النجمة الجديدة .

* من أم الاشرطة التي
ستخرجها شركة راديو فى العام
القادم (الدورية) وهو شريط
تقع حوادثه فى صحراء العراق
ويدور حول داورية انكليزية
محوي حدود البلاد العربية
وسيكون على رأس ممثليه رتشارد
دكس وبوريس كارلوف وفكتور
ماكلاجان .

* تعاقدت شركة فوكس مع للفنى العالمى
دون جوزيه موجيكا الذى زار مصر فى الفريب
على أن يمثل ثلاث روايات هي (النعمة المحرمة)
و (بارس المثل) و (عندما ارحل)

* لن يظهر بول موني بعد الآن فى أدوار
الاجرام وستكون اول رواية له فى نوعه الجديد
(هيه . . . فى ا) وتدور حوادثها حول
صحفى مخاطر .

ليلة في الميزونيت

أحمد سنان محمد أمين مسرور

ما هاته الحور يسبحن تحت خمر قمر لفض
وقد شعت من جواب «السين» نوار الكهرياء
فظهرت أجسادهن البضة كارتق الرجز في
كف الكيمى الماهر، وهدت صفحة الماء في الليل
كارجاجة، نترامى فيها الجسوم كما ترامى دمي
الشمع خلف شرفت المخازن التجربة.

يذهب كل منا الى كايينة خاصة يجمع فيها
ملايسه، ثم يعود بعد لحظة لتقدس على حافة الحوض
وقد امتلأ على سمته بالحور والودان، فكأهم
أبناء نوح، همهم المذبح وحوائث الماء... الى
ونرك الميزونيت في انصاف الليل.... الى
«الميامى» حيث تطل أنوابه مفتوحة حتى مطلع
الفجر... لترطب شفاهنا الظامئة. وتنع العيون
برؤية بنات الليل وهن يرضعن الفن خمر الاحلام
في ضوء النجوم ونور الفضاء.

آيه يا اسكندرية.... أينها المدينة الحاملة في
البحر اللازوردية.... يا عروس الاسكندر وتاج
قبصر وعرش كيلوباترا... توالى عليك البواب
فأحرقوا مكتبتك وطرودوا فلاسفتك وألقوا
مدارس الحكمة التي اشتهرت بها... ومع كل
فلا زالت تلك الابداسية الحزينة على مرك تفنيز
بها عباد الله!

لست اليوم أمين منك بالامس...
فقد عا حمل الاغريق الى شاطئك بساتهم
والرومان فتيانهم، وشهد ساحلك أوانا مختلفة
من الشعر والغرام، وسرت في جوك لرطب
همسات القبل الحافنة، في جوف الطلام!

بهذه الاحلام الذهبية، أغادرك اليوم بعروس
البحر الساحرة... لانك استطعت أن تكشفي
لى هذه المرة عن مواطن الجمال البتونة وشطوطك
وتبدى لى أسرار فتتك الكاسية في أوكار الحب
والجنابات المشرقة!

انقصى الصيف... وسعود جيمنا الى القاهرة
حيث نستمتع أعمالنا بعد بزوغ النهار، وتبقى
ذكريات ستانلى والميلير والميزونيت مثله في أذهاننا
كالخيال الساري في الليلة المؤرقة، يقضى مضامعا
ويضوينا!

أيها الزمن! ما أقدرك على أن تدفن في
نعوسنا مسرات كما نحسب لها دوام الحور!

محمد أمين مسرور

أدوار وحديقة متمسة، فالطابق الاول يحتوى
على غرف لتناول الشاي أو العشاء، على نغرات
الاوركسترا. ويحتوى الطابق الثانى على صالة
للرقص شيدت على نسق جديد، مجلس العذارى
في صدرها وأطرافها، يتبعن بأبصارهن الشباب
الريان، ويتربعن على سعادة قادمة أو حب
جديد مجهول... أما الطابق الثالث فلا يرال
أمره مكتوماً! ويوجد في حديقة الميزونيت حوض
للسباحة من النوع المعروف «بالسين»، طوله
٤٠ متراً في عرض ١٥ متراً، يجري اليه الماء
ويصرف بطريقة أوماتيكية، وهو مصنوع من
الرخام وقد وضعت على جوانبه ألواح بللورية
تشف منها في الليل أنوار كهربائية تتلون للمياه بظلالها
وتظهر السباحات في ضوءها اللامع يبدن بضا
ويخفين بضا! وقد صفت حول الحوض مواثد
لتناول العشاء، الى جانبها حلقة صغيرة للرقص
وفي الجهة المقابلة أكشاك الاستحمام «كابينات»
لقد تكلف الميزونيت نحو اثني عشر ألفاً من
الجنهات في هذه السنة المأزومة، وقد شيده
صاحبه منذ أسبوعين فقط، لينافس به ستانلى
وسان استفانو والفاليرو وغيرها من تلك الملاهي
التي أخذ الأجانب يتزاحمون في تقديمها.. هدية
الى عروس البحر الايض!

الساعة الآن الثامنة مساء...
وها نحن اولاء حيث تحملنا سيارتنا الى
طريق الكورنيش... ذلك الطريق المفروش
باحلام الحب وخطى السعادة المنشودة،

وها هو الميزونيت يبدو لنا من بعيد كرقعة
مزرقة في ذلك الثوب الطويل الاصفر، للمتدمن
«الشاطيء» «الى سيدي بشر» الى جانبه
ملهى «الميامى» وقد قام كقصر الزهراء الذي وهبه
عبد الرحمن الثالث، مهر العروسة الاندلسية الفاتنة!
باللاطيف المعبودة والاحلام السعادة المقدسة
المرضية! أين فينوس ودمترا وزفس ربات الجمال
المألمات، بل أين افروديت وقد وقعت عارية على
شاطيء الاوليب تنتظر عودة حبيبها أدونيس...

— أتودعنا هكذا على عجل وتغادر الاسكندرية
دون أن ترى الميزونيت..؟

— وما هو الميزونيت؟ أنت تعرف يا صاحبي
أن أجازتي قد انتهت ولا بد من الرحيل الليلة
لا تكون في عمتى بالقاهرة في صباح الغد...
— لكنها ستكون ليلة حلم جميلة...
ما أسعدنا! خمسة من الرفاق نذهب الى
الميزونيت لنسبح في ضوء القمر وتناول بعد ذلك
العشاء هناك، ثم نغضى الى «الميامى» لتمتد سهرتنا
الى مطلع الفجر، بين شعاع الشمبانيا، حيث
يبدو الرافعات وهن يرضعن الفن خمر الاحلام
في نور الفضاء.. انها ليلة في العمر، متمعة، وستمر
بك كموكب أمير شرقي من أمراء أساطير الف ليلة ١٠.

بدور هذا الحديث بيني وبين أحد اصدقائي
من الادباء الاوريين... ذهبت اليه في بيته
أودع، قلب سقرى... في ذلك العش الذي اكتره
ليقتنص فيه مسراته، بالقرب من تلك الضاحية
المسماكة المسماة «بالسيوف»، وشمس الاسكندرية
ترقى اذ ذاك فوق رمال الشاطيء، كما يرق الذهب
في كف الرجل الواهب الكريم... فاذا بكلماته
تسري في جسمي كالسحر، وادبر وجرامه الخلاب
يفرض على أن أوجل سفرى حتى أرى ماسيكون
سوف يتربع حضوري زملائى الموظفون في الصباح
الباكر ليبدأ كل منهم أجازته مثل فلا يجدونى
بهم... سيزمون شفام الفليظة السمراء،
وسندو سياء الفضب من بين وجوههم المربدة،
وسيجاملهم رئيسي لهذا السبب... كل هذا
سوف يحدث غداً، في الوقت الذي أكون قد دلفت
فيه الى الفراش لأبدأ نومي بعد سهرة عنيفة صاحبة!
مرت هذه الخواطر بذهني خفافاً فاجعنتى،
عنى الى سألته على الفور:

— وهل لك باصديق أن تصف لى الميزونيت
حتى أرى ما اذا كان يساوى عن الضحية؟
— ملهى أعد للطبقة الراقية من الناس،
وقد شيد على نسق «اليدو» بباريس، وضع
تصميمه مهندس ألماني فنان، وجعله من ثلاثة

الذوق
المسألة
الرخيص
تتمتع

في
الحديث
السلامة والشهر

تأكدوا
من وجود
اسم الشركة
على طرف كل ثوب

شركة خضر للسلع الحرير

لإتقان العمل والأمانة

لوس

التأمين على الحياة Life Insurance

عن الكاتب الانجليزى هـ . د . د . H . D .

بغلم اوستاذ على احمد محرم

صحت مارى - قيل صرف التأمين بليتين
على صوت ابنتها «بابا»، «بابا» فى فرح ودهشة
- ناي يا انجيلا ، لقد سافر ابوك. وسيطول
غيابه .

- ولكنه هنا يا «ماما» هنا فى غرفتنا .
رأيتة الآن بجانب سريرنا . . هاشا باشا .

- هى التخييلات يا حبيبتي ، لم يحن الوقت
للقائه . وبودى لو عين ! ناي يا انجيلا . . ناي

يا حياى ، ثم حضنتها وراحتا فى سبات عميق .
دعيت مارى للذهاب الى مكتب الشركة

فرافقها نسيها المحامى . واستلمت بحضوره قيمة
التأمين . ولما كان الوقت متأخرا ولا سبيل الى

ايداع المبلغ فى مصرف رضى مديره أن يستثمره
لصالح الارملة بفائدة مناسبة . احتفظت بالقود

وطلبت من رفيقها أن يوافيها فى صباح اليوم التالى
لكى يقوم بالمهمة المرجوة ، فقبل ووعدها .

بر المحامى بوعده ، وذهب الى منزل الارملة
فى الموعد المحدد . فدىق الباب . ولكنه لم يلق

جوابا . قلق لهذا الصمت القريب . وشاركه
الجيران فى قلقه . اذ لم تعودم مارى مثل هذا

التأخير فى النوم . استمانوا بالبوليس وفتحوا
الباب فوجدوا مارى جثة هامدة ولا أثر للجريمة

فى وقتها . وعثوا عن الصغيرة انجيلا فلم يفتدوا
الى مكانها . واقتدوا قيمة التأمين فلم يثروا عليها

بحث البوليس ودقق فى البحث . ولكن
بدون جدوى . وفى غير طائل . خفظت القضية

واسدل عليها ستار النسيان
وبعد انقضاء عشرين عاما على تلك الحادثة

يشعر به من ضيق ومن ألم ، تظاهر بالرح
والانشرح وأقبل على زوجته ، يلعبها ويضاحكها

فرقة وحنان ، وأقبل على ابنته الوحيدة ، يداها
ويدلها فى عطف وشفقة ، واحتضن الاثنين ،

على غير عادة ، وراح يشبعها عنقا وتقبلا ، كأنما
هو موقف وداع لا تلاق بمده ، ثم غادرهما وهو

يغنى جرح نفسه الدامى تحت مظاهر السكون
والتجلد .

لم يذهب الى عمله ، كما كان يتظاهر أمام
زوجه ، اذ أن لا عمل له ، ولا لكى يبحث عن

عمل ، فقد ضاق ذرعا ، ولم يوفق الى عمل ، بل
ذهب لينفذ مارسم من خطة ، وما صمم عليه من

عزم ، ذهب الى مركز شركة التأمين على الحياة ،
وقد رأيتة يدفع القسط المستحق ، وهذا ما كان

يصبواليه قبل أن يقوم بما كان ينوى من عمل خطير
انقضى النهار ، وتأخر ولم عن ميماد حضوره

فقلقت زوجه ، وجزعت لتأخيره ، ولم يعودها
مثل هذا التأخير من قبل ، وانقضى الليل ، فلم

ينمض لها جنف ، ولم يهجع لها جنب ، بل قضت
الليل ساهرة مضطربة .

وما أن اصبح الصباح حتى دق بابها ، وكان
الطارق شرطى أن يطلعها بالحادث المفجع ، حادث

بمث بها الى قاعة الترملات ، وبابنها الى حظيرة
التي .

وكان للارملة المنكوبة نميب محام ، اخذها
تحت رعايته ، وتولى أمرها . واثبت لها حقها

كاملا فى قيمة التأمين ، واستصدر قرارا بصرف
ذلك المال ، وكان مبلغا كبيرا ، خفف عن

الارملة الحزينة بعض ما اصابها من ألم ولوعة .

بكر ولم كليول الى مكتب شركة التأمين
على الحياة ، ودفع القسط المستحق عليه ، وغادر

المكان ، فرحا طروبا ، يصفر صغيرا خاصا ، له
نعمة مشهورة .

وكان ولم كاتبا فى محل تجارى ، نشطا غيورا
عاقلا فطنا . ولكنه ساء الحظ غير موفق .

وكان متزوجا . له ابنة فى الثالثة من عمرها تدعى
انجيلا . وكانت زوجه مارى مثال الزوجة الموقفة

المقتصدة ، زينت له الادخار ، وحملت على أن يؤمن
على حياته ، على مبلغ كبير من المال . يدخرونه

للطوارئ ، ولا يام الشيخوخة القاسية .
ظل ولم فى سعة من العيش ، زمنا طويلا .

وحرم على دفع اقساط التأمين فى مواعيدها ،
الى أن كشرت له الايام جفاة عن انياب القسوة

والقدر ، ففصل - لأمر ما - من عمله ، واصبح
عاطلا ، يتسكع فى الشوارع . راح يبحث عن

عمل فى كل مكان ، وفى كل ناحية ، ولكنه لم
يوفق الى عمل ، ولم يشعر له بمجهود

لم يشأ أن يوقف زوجه على حقيقة خبره ،
ولا أن يطلعها على ما وصل اليه من بؤس وشفقاء ،

وما اصبح فيه من عطل وعوز ، رحمة بها ، وشفقة
عليها وعلى وحيدتها انجيلا ، اخفى امره عنها ،

وكان ينق من مال قليل ادخره قبل زواجه ،
ولا تعلم به زوجه .

شعر بان ماله المدخر يتناقص ، ولا يلبث أن
يفتضح ويظهر ماخفى من حاله ، فصمم على امر

جلل ، ينقذه من ورطته ، ويحفظ له كرامته
ويعود الى ذويه بالفائدة والسعادة .

استيقظ فى الصباح الباكر ، ورغما عما كان

الغامصة استلم مدير شركة التأمين الكتاب اللاتي:
سيدى العزيز
تنفيذا لوصية المرحوم والدى . المستر . وليم
سميث الثري الامريكي الشهير ابنت اليكم : —
١ - نحو لا على البنك بمبلغ عشرين الف
دولار .

٢ - كتابا محتوما بالشمع الاحمر كتبه ابى
قبيل وفاته واوصى بارساله اليكم
وتقبلوا فائق احترامى .

خادمتكم المطيعة
انجيلا سميث

دهش ولاية الامر فى شركة التأمين لدى
استلامهم التحويل بمثل هذا المبلغ الضخم ، ولكن
الكتاب المحتوم المرفق به قد ازال ما بهم من
دهشة . واليك نص الكتاب : —

سيدى العزيز

اسمحوا لى ان اوضح لكم قصتى بكل ما استطعت
من ايجاز . ساقى ظرف قاس قاهر . عن غير
قصد منى . الى ان اسلك سبيلا لا يتفق ومبدأ
الرجل الشريف . ولكن — على أسف منى .
قد ارغمت عليه ارغاما .

فصلت عن عملى . وعجزت على أن أجد
عملا آخر . ولى زوجة وابنة . احبهما من حبة
قلبي . وافديهما بحياتى الغالية . كتمت عن مارى
امرى . وصممت على انقاذها وانجيلا من حياة
بؤس وفاقه لمحتها مقبلة عليها فافرة فاما .

قلت اننى صممت على انقاذ زوجى وابنتى
وتغلو التضحية حقا فى سبيل اسعاد زوجة بارة
وابنة محبوبة . فرسنت خطة عزمتم على تنفيذها
بامانه ولكن يد القدر قد تدخلت فاحدثت فى
خطي تغييرا كبيرا .

سددت قسط التأمين المستحق . وهذا
ما كنت اصبو اليه ونويت أن اذهب الى بار
اعرفه على شاطئ النهر . استمتين بغمرة على قضاء
بقيتى . فاخترت فى طريقى الى البار مترها عاما .
فشاهدت رجلا يسير الى الهوينا مفكرا . وشاء
القدر أن يكون ذلك الرجل فى قامتى وجسمى .
وبينا يسير وهو فى ذلك التفكير العميق اذ
سقطت عليه شجرة ضخمة هصرته وهشمت
رأسه .

دفعت الزعم منى الى نهر هذه الفرصة الى
أتاحها لى القدر . ودسست فى جيوبه اوراقى
وساعتي وسدسلى القصية . وهما اثبتوا وفائى .
وعققتها استحققت زوجى قيمة التأمين وصرفتوها
فى غير معارضة .

ذهبت الى منزلى ايللا . لى اقبل زوجى
واوقفها على حقيقة امرى واشرح لها عرضى .
وفتحت الباب عمناح احتضنت به . وما أن أقربت
من فراشها حتى هبت اذنى صارحة « بابا » « بابا »
فاستيقظت امها على صراخها . فرأيت من السلامة
أن اختفى ففعلت بسرعة .

زرت منزلى للمرة الثانية وكانت زوجى
قد صرفت قيمة التأمين ، وصممت على مقابلتها
هذه المرة والفاقم معها ؛ ولكنى ما كدت أن أصل
الى سريرها حتى فتحت عينيها وصرحت فى
دهشة واضطراب ، وليم . . . وليم . . . ثم

سمطت رأسها على الوسادة ، وراحت فى سبات
لا يقظة بعده .

أضطرت أمام هذا الحادث العجائى ، أن
احمل ابنتى ، وأن استولى على قيمة التأمين ،
وأسافر الى أمريكا ، وفيها غيرت لقبى كليبول
الى سميث ، وفيها بيت لى — بفضل هذه النواة
الطيبة — قيمة التأمين — مجددا شاعرا وثرورا
تعد بالملايين .

ولما أن شعرت بدنو أجلى ، رأيت من الخبر
ارضاء لذمتى وخيرى — أن أعيد الامانة الى
أهلها مضافا اليها ما استحقته من فائدة مركبه
مند أن استلمتها الى يوم وفائى .
وحتاما أرجو أن أنال عفوكم ورضاكم .

خادمتكم المطيعة
وليم سميث

الشعر الابيض

يفير ملامح الوجه
ويضيق الجمال فاستعمل
حبوب فينوس انما تضمن
لك لون الشعر الثابت الذى



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعها
اجز خانه الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

اكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالاكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاحرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلورية تركيب خاص للششاء

لتعيم البشرة ولازالة القشور — كحل ليللا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى يفتى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة



على صافة الضمير



معرض السنة ! بقية الكلام على المرين ! — المرين سيمون ومميزاته !

المرين شارلس هوبز ! — المرين جوني ميخائيليس !

المرين « هوبز » وهو لم يتعهدوا الا من ابريل
للماضى فقط بعد أن كانت سنين طوال في عهدة
المرين « جنكينز » و « هوبز » من المرينين
الاكفاء وأعتقد أنه سينهض بخيول البارون في
الموسم القادم لتربح سباقات عديدة . وأحسن
ما يمتاز به هذا المرين أنه عندما يؤكد أحد الجياد
التي يدر بها معنى هذا أنها ربحت لأنه لا يؤكد
الا حيث يثق « وهوبز » في المدة القصيرة التي اعتنى
فيها بخيول البارون كان تحت أمر الخواجه شاول
الذي انتدبه البارون لمراقبة اسطبله أثناء غيابه
ولذا فنحن لا يمكننا الحكم على مدى أمانة « هوبز »
الآن ولكنى أعتقد أنه سيفاجئ الجمهور
« بأوتسيدات » عجيبة من وقت لآخر .

ومن المرينين الاكفاء الناجحين المرين
« جوني ميخائيليس » ولديه مجموعة من الخيول
لا بأس بها مملوكة لاصحاب السمو الامراء طوسون
وهي التي تجري تحت اسم اسطبلات الرمل
وللخواجهات كليان عدس ولسميو نوويلز أحد
ضباط الجيش الانجليزى .

يمتاز جوني بنشاطه الغريب فهو شعلة متحركة
في الميدان يكثر بل قل يرهق خيوله بالجري فهو
لا يتركها رتاح الا عندما تكون غير صالحة أصلا
للجري ولذا يعقد عليه كثير من المراهنين لانهم
يلعبون خيوله بينما هي متعبة لا تصلح للربح . . .
ولعل جوني من الموقنين هذا الموسم فقد استطاع
أن يربح عدة سباقات مهمة آخرها سباق المؤاساة
الآخر بالجواد « معادي » فلمل الحظ بدوامه . .

في الموسم المقبل

غيره من المرينين ولعل السر في ذلك صيته القديم
وشهرته الماضية أيام أن كان بطل الميدان . . أولعل
السر في ذلك ما وصل اليه من غنى وثروة جعله
يقنع بما هو فيه . . إذ أن « سيمون » يعتبر أغنى
المرينين في مصر فقد تمكن طول السنين الطويلة
للماضية من اقتناء ثروة لا بأس بها ولعله للمرين
الوحيد الذي يملك جملة خيول تجري باسمه . ويمتاز
« سيمون » أيضاً بأنه المرين الوحيد الذي يجد
راكبا يخلص له تماما وذلك لسبب يعرفه القلائل
من المتصلين بالسباق هو أن « سيمون » ليس له
ولد أو زوجة وقد أوصى بكل ما يملك للراكب
« شارب » الذي يخلص له أيما اخلاص ويكاد
يكون هو الراكب الوحيد الذي يفخر أن يقول
أنه لم يما كس « سيمون » مرة في حياته ولكن
بالرغم من خبرة « سيمون » الطويلة وبعد صيته
فقد كان سيء الحظ هذا الموسم فقد ضاع منه
سباقين من أهم سباقات الموسم « شورت هد »
هما سباق كأس الملك الذي ربحه بياف من الجواد
نوريه والثاني سباق كأس المروة الوثقى الذي ربحه
زواني من بالانس .

وليس هناك ما يؤخذ على « سيمون » الا
الاعيب قليلة قد تمد على الاصابع طول الموسم
بعضها خططات من « أوتسيدات » أمثال « ليبيا »
التي ربحت في آخر موسم مصر دافعة للريال ٤٦١
قرشاً والبعض الآخر عدم ظهور بعض « فافوريهات »
أقربها انهمزام « بناش » من ثلاثة أسابيع أمام
« داهى » وقد كتبنا عنه في حينه . . وعلى العموم
قد تكون خيول « سيمون » أحسن ما يفخر
بها مراهن يود الربح دوما . .

ولخيول البارون أميان مرين خاص بها هو

بدأنا معرض السنة الاسبوع الماضى وتكلمنا
عن حرفة المرين وما يشترط فيها من صفات
ومميزات ثم تكلمنا على المدرب « لنجفورد »
باعتباره أحسن مريننا مقدرة ومهارة وخبرة . .
ولكنه للأسف ليس ممن يوثق بهم . . . ويلي
« لنجفورد » مقدرة المرين « سيمون » ولعله
من أقدم المرينين في مصر وهو يعتنى بعدد من
الخيول أكثر مما يعتنى به زميله السابق مملوكة
للكثيرين من أغنيائنا ووجهائنا ذكر منهم الوجهاء
ولي حنا واحمد باشا عبود وعمودسكو والخواجهات
هنري فرعون وجوزيف ماتوسيان وتوفى عدس
ومدام مور .

واسطبل « سيمون » يمتاز بأنه يجمع أكبر
مجموعة من أحسن وأشهر الخيول التي تجري في
المضمار المصرى من عربية وانجليزية فلهذه الجياد
« نوريه وكروش وبناش » وهي من أحسن الخيول
العربية من الدرجة الاولى من سنين مضت ولديه
« غزوان وبلانس » والاول بطل ميادين سوريا
للالعوم السابقة والثاني أحسن جواد انتجته
الجمعية الزراعية الملكية والذي ربح أكبر عدد
عرف في السنتين الاخيرتين من السباقات دون
أن يخسر مرة لعلهم ستة أو سبعة لأدرى . ولديه
الجواد الانجليزى الاصيل « كركنريولا » والذي
ربح هذا العام مرات بسهولة فائقة . هذا علاوة
على جملة جياد ناشئة هذا العام سوف يكون لها
سمعة أشهر من سمعة هؤلاء أمثال « أنا مالى
واكتشكر وكومت » والاول يعتبر من أحسن
الجياد في اسطبله اليوم والتي أصبح الجمهور ينتبهها
في الموسم المقبل لأنها سوف ترينا العجب العجيب . .
« سيمون » من المدربين الذين يعملون كثيراً
ويتكلمون قليلا فهو لا يمان عن نفسه كما يعمل

آه!.. أنت .. Ah !.. Sen ..

عن التركية لشاعر الحب نظيم بك سامي

— ١ —

أرغب يا حبيبتى وان أضحكك ..
أن أهبك حياتى ..
لكى أحظى ولو بالقليل من تفكيرك ..
بل انى لا تجرد من آدميتى :
حبيبتى .. أواه .. انك لا تعرفين ..
نا أدرى منك بك ..
ولكن لا أدر لم أنا بيمد عنك !

نا مجنون .. أنا لا أفهم ..
أنا لا أعقل معنى النطق !
لا أريدها .. حياة بدونك !
ويكفى العذاب الذى رأيته
مى الحقيقة ..
نى بدونك أتعذب ..
وما خلاها ..
فهو خداع .. صدقنى !

نا غريب فى الحياة ..
وليس لى الا الاله ..
نا .. ولكن من أنا ؟
نا .. نعمة حزينة من صوتك ..
نا .. ومادا أنا ؟
نا .. قطرة بائسة فى بحر
البحر .. البحر .. البحر ؟
مو أنت .. أنت .. أنت !

مبيني الحياة .. هيبها ..
عى روجى .. دعيا ..
هبت يائسا وتركتك ..
عدت يائسا وتبعك ..
أعرف .. لا أعرف ..

أنا موجود ؟ .. كلا .. كلا ..
أنا مفقود ؟ .. لا ..
لا أعرف .. لا أعرف ..
إننى أنت ولا شك ..
ولكنك .. أواه ..
دائما بيمدة فاه ..
عدوى وصديقتى ..
نارى وجنتى ..
اننى تائه فى هذه الحياة !

— ٢ —

طللت على من أفق حياتى ..
وظننت الشمس فى افق ..
ولكنك لم تضيئى ..
بل قسوت .. اى حرقت ..
اى هزأت بأن ضحكك ..
الا بفضا ؟ بلى كرها ..
لا أريدك شمسا ولا نجما ..

دعبنى وحيدا فأسمع
دعبنى فى ظلمتى دعبنى

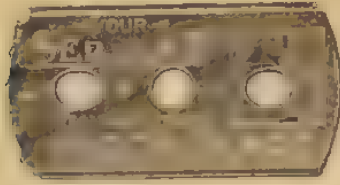
نظرت الى نظرة ..
وكانت مغرية ..
والهبت عينك نظراتى ..
ولكن .. ربه لم التوجع ..
لقد تحطمت آمالى ..
لقد درس قلبى وانتهى ..
فلتذهب .. والى الجحيم
ولتدعنى فى ظلمتى ..

أفضك فلا ترجعنى ..
لتخرجنى من خيالى ..

ولكن لا عودة ..
اذهى وكونى لغيرى شمسا ..
واندثرى فى الشفق ..
أما أنا .. فسأزول !

الا يا قلب .. أيا قلبى ..
ليتك لم تفتح لتذبل ..
الا أيها الكأس الطافح ..
ليتك لم تمتلئ لتطفح ..
أيا قلب .. ألو لم تسحق ؟ ..
هل كنت أفقد شىء ؟ ..
أيا قلب انى أبكى ..
ان ذكرها تعاودنى ..
أنت تخفق ! .. هل تخفق ؟
اذن لتخضع .. ولتحب ..
بل لتشق وبقسوة ..
بقسوة أيها القلب الصغير الكبير !

حمامات القبة حسين زكى توفيق



Your Servant استخدموا أسلحة خدامك

فهى رخيصة وجيدة

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل عبقري للنجاح

النجاح: الصحة، القوة، العادة السرية، الاستخدام
الصحيح للأعضاء، الإحسان، ضعف المعدة، القلب، العصب
الأعصاب، نقصان الدم، الخمول، ضعف الذاكرة، زيادة
قدرة العقل، نفس ركن الأمراض المزمنة والعصبية، والعقلية
يمكن علاجها فى المنزل بدون دواء، أكيد، تجارب خاصة،
كل شىء موضح

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بحجم ١٠ ملليمتر طابع برست
فنايف البربر (تيمر مجاويده وليتى الخارج) عن كتاب بلدى نطلبه

داكتيراسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنبل السورى فاروق مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

جريتاجاربو

بقلم سكرتيرها الخاص سفن - لهر جو برج

مقدمة

« كترت القصص التي حكيت حول حياة جريتاجاربو »
« ولكن كاتباً واحداً لم يستطع حتى الآن أن يكشف »
« الحقيقة عن جريتالويزا جوستافسون الفتاة السويدية »
« التي أصبحت أشهر كوكب على اللوحة الفنية وما ذلك »
« إلا لأنها لم تسمح لأحد من يتصلون بها أن يكتب »
« شيئاً عن تفاصيل حياتها الخاصة »
« والآن نقدم للقراء سلسلة عن جاربو كتيها رجل »
« يعرفها حق المعرفة هو سفن هيو جو برج الذي اتصل »
« بها كترجم وسكرتير خاص منذ روايتها الأولى »
« (السيل) حتى عام ١٩٣١ واشترك معها في رحلاتها »
« الحفية في الجبال وجلس الي جانبها على سريرها »
« وتناول الطعام في مخدعها ولا شك أن كتابة هذا »
« الشاب عن جاربو لمي أصدق ما يمكن أن تحطه »
« يد كاتب في العالم أجمع »

« لقد كنت مترجم جاربو منذ عام ١٩٢٥ حتى ١٩٣١ وكنت أنا الذي لقنها كلماتها الانكليزية الاولى والذي أرشدنا في الاشهر التي تلت وصولها مباشرة الى هوليوود عندما كانت فتاة سويدية خائفة مذهولة تعيش في مدينة غريبة نائرة على نقيض تلك التي كانت تحيا فيها في موطنها البعيد ولم يقتصر عملي على الترجمة وانما ظلت جريتاجاربا كاملاً دون أن تكون لها وصيفة خاصة فكنت أنا أقود سيارتها وأرتب شعرها وأقصدنا من من المشاكل وأقوم بكل عمل الوصيفة الا ارتداء ملابسها دون شك .

وقد كانت مصادفة مذهلة تلك التي جلبت الى عملي كترجم لجاربو فقد كنت قد مثلت بضعة أدوار في السويد ثم فرت برحلة طالية رأيت بعدها أن أبقى في هوليوود لأجرب حظي في الافلام ولما كنت أتقن الانكليزية وقد تلقت كذلك ثقافة جامعية معقولة فقد انتظرت أن أجد عملاً سينمياً ككثير من أبناء وطني في هوليوود .

على أنني وجدت نفسي محتاجاً لأي عمل آخر حتى أثمر على العمل السينمائي فذهبت الى القنصل

السويدي واعطيته كل البيانات عني ثم أرفقتها بطلب استخدام في أي عمل .

وفي صبيحة ١٣ نوفمبر عام ١٩٢٥ جاءني من القنصل خطاب مع رسول خاص يطلب الي أن أمر على مكتبه ولما فعلت أخبرني أنني ذو حظ سعيد اذ استطاع أن يجد لي عملاً حسناً فسرني ذلك وان لم أدرك اذ ذاك ماهية ذلك العمل .

وكانت شركة مترو جولونين ماير قد (استوردت) ممثلة سينمائية جديدة من السويد اسمها جريتاجاربو ومعها للمدير الفني العظيم موريس ستيلر ولما كانت جاربو لا تتكلم الانكليزية فقد أرادت الشركة أن تستخدم سويدياً مهذباً مثقفاً ليعمل كترجم لها وليرشد الفتاة الساذجة حتى لا تسقط في وهاد الحباشة العامة في مدينة السينما

ولكي يقرب اليها العادات الاميركية الغريبة عليها وكان المرتب الذي عرضته الشركة بسيطاً ولكنني قبلته دون تردد حتى أضع نفسي أمام أعين من يبدع الامر في شركة مترو .

وانني لن أنسى مقابلي الاولى لجاربو . كانوا قد استغنوا عن خدمة ستيلر مديرها الخاص وأناطوا ادارة فلمها الاول بالمدير الاميركي موتابل الذي لم يكن يعرف من السويدية كلمة واحدة كما كانوا قد أعدوا حديقة كبيرة لمجرد أن يجربوا جريتاً للمرة الاولى .

وكان النجارون وعمال الكهرباء والنقاشون مازالوا يعملون في الحديقة عندما وصلت . . . واذا كنت أنا قد ذهلت من روعة الاخراج الاميركي فكيف الحال بجاربو المسكينة ؟ لقد كانت تقف



أول صورة للدعاية أخذتها الشركة لجرينا

تسيطر على الجماهير فتجمل
عوظفهم رهن تمثيلها
وربما استطاع عالم نفساني
أن يملأ هذه الطائفة
منها أما أنا فقد فشلت في
ذلك تماما رغم أن هذا
الفرق الرائع كان يميزه كل
فرد حتى أحقر العمال
في الشركة .

وقبل أن أبدأ في
ذكر ياق عن جارود عوني
أتكلم عن جارود نفسها ..
حقا أن نشأتها الأولى
وظفولتها الجافة في
أستوكهلم وظهورها أمام
الكاميرا لأول مرة أمور
قد أفاضت الصحف
بالتحدث عنها ولكن هنالك
أكاذيب أشيعت عنها
يجب أن أقضها حتى
نستطيع أن نفهم جارود
على حقيقتها .

ما كانت حياة جارود
لنكتب أولا ذلك المدي

صورة حديثة لوجه جريتا الفانن

الى جنب وقد تعلقت بذراع ستيلر واتسمت
عينها كأنما هي طفلة خائفة .
وعندما تقدمت نحوها كانت تقول بالسويدية
لستيلر « موديس .. اني خائفة مضطربة اعا
يتكلم كل هؤلاء الناس ؟ »
ثم قدموني الى ستيلر وجارود وقال لها وهو
يبتسم « اليك رجل سيكون كل عمله أن يغريك
عما يتكلمون فهو المترجم الخاص بك » وصاحت
هي كعطفلة « كم أنا فرحة لذلك ! »

وقد كان من الواجب على أن اترجم
أوامر المدير موتا بل الى جارود

ولما أن صممت الكيرات خيل الى أن شيئاً ما
قد اختفى عن جارود كما يحدث لها على الدوام .
فهي شاحبة خاملة اذا ابتعدت عن الكيرا حتى اذا
واجهتها سطع على وجهها نور غريب وتملكتها روح

كان ستيلر رجلا غريبا
ذكيًا مثقفا له رغبات متطرفة
عجيبة وكان يجري في عروقه

جريتا مع سفين هوجو كاتب المآل

اليه تذكر فتاة وجهه ممتدة فقد كان اوجه
الذي قضي الاعوام الطويلة وهو يبحث عنه.
ولكن عبثا حاول ستيلر أن يتذكر
أين كان يسير ومن أي محل اشترى سجائره
ومضت الاسابيع وهو يطوف على محلات
السجائر معذب النفس لانه فقد الفتاة التي
كان ينتظرها طول حياته .

وغادرت جاربو عملها لتلتحق كطالبة
بأكاديمية الفنون الملكية .

وبينا كانت فرقة الاكاديميه تمثل
احدي رواياتها الخالدة وكان موديس في
الصف الاول اذ ظهرت فتاة في دور ثانوي
كاد موديس عند رؤيتها أن يقفز عن مقعده
لأنها كانت فتاة السكائر التي لازمه وجهها
كل الاشهر الماضية .

والعالم يعرف مآلت عليه هذه القصة
فقد كانت الفتاة جريتا جاربو واستطاع
ستيلر بنفوذته أن يسند اليها دور الكونتيس
في روايته العالمية (حياة جوستا برلينج)
وفي هذه الرواية شاهدها لويس مار لاوول
مرة فتعاقد معها واستطاع بذلك أن يقدم
للعالم نجمته الفاتنة جريتا جاربو .
(يتبع)



الكاميرا في أدوار تافهة ثم قنعت بالعمل في محل
لبيع السكائر في استوكهلم .

وكان ستيلر يسير في الشوارع مطرق الرأس
مستغرقا في أحلامه حتى ليرطى أعز اصدقائه دون
أن يعرفهم حتى حدث ذات ليلة أن وقف امام
محل السكائر ليشتري علبة من سكائر (عبد الله)
التي كان يفضلها والتي فضلها جريتا بعد ذلك

لقد كان ستيلر يبحث منذ أعوام عن الطينة
التي سيخلق منها فنانة عالية فلما وقف امام الفتاة
التي في المحل وهو يشارد الفكر أحس بماطفة
غريبة لم يميزها فاجبه نحو الفندق حتى اذا وصل

جريتا وموديس ستيلر

اشتهر هذا الامر في السويد قبل أن يصير على
جاربو بأعوام .

وكانت جريتا قد ظهرت مرات قليلة امام

وحي الرمال ?

اعلانك في مجلة

الجامعة

يزيد رأس مالك



ورق مزخرف للحيطان

امانويل منشه

تجدون دائماً — ا

أحسن الأصناف وأرخص الاثمان بانتخابكم

ورق مزخرف للحيطان

وبتسهيلات عظيمة في الدفع

شارع بين التهدين فترة ٦٦ بمصر (حمزاوى)

تليفون ٤٤١٥٦

صندوق البوستة ٢١١٠

« المخرج الذي يتقاضى ٣٠٠٠٠ جنيهه .. في رواية واحدة »

في هذه الرواية .. قالت انها نالت اكبر شرف لقيامها بدور تحت اشراف هذا الرجل العظيم .. وهيلين هايز في نظره اعظم ممثلة في هوليوود .. واميل ياتنجز أعظم ممثل في العالم وقد اخرج لياتنجز عدة روايات قبل أن يذهب الى هوليوود .. وهو يقول أن هربرت مارشال الذي يعمل الآن تحت اشرافه سيصبح قريباً نجماً ساطعاً .. ولأن ارنست يخرج لموريس شفالیه رواياته منذ ثلاثة اعوام فهو يعرفه أكثر من غيره .. وكثيراً ما يختلفان اذا مثل موريس بلغة غير لغته الفرنسية اذ يخطئ في اخراج بعض الحروف ..

ومن عادة لوبتش أن يقضي مدة طويلة - هي ضعف المدة التي يستغرقها تصوير فلم بأكمله - في التفكير قبل البدء في اخراج أى فيلم ولهذا تظهر عظمة أشرطته ..

ص . ف .

الاخراج القديم .. وكبار الممثلين والممثلات يتحدثون عنه بكل احترام .. ويتمنون أن يختارهم في أحد افلامه المقبلة ..

وهو من المخرجين القلائل الذين يدل اسمهم على قوة ونجاح الرواية .. وعظمته تعود الى دقته في كل شيء .. ثم حذقه في اختيار الموضوع المناسب ثم تتبعه بنفسه خطوات العمل من كتابة السيناريو الى اختيار الممثلين حتى الابتداء في التصوير .. وهو في اخراجه يفعل ما يحلو له .. وفي النهاية نجد كل ما فعله صحيحاً ومناسباً فلا يقطع من الشريط ولا جزء صغير ..

وأما أكبر دليل على أن هذا الرجل هو أعظم مخرج .. أن يكفور - وهي طبما بخبرتها تفهم في مسائل السينما أحسن من غيرها - عند ما أرادت أن تخرج فلم روزينا اختارت لوبتش لاجراجه .. ثم تركت فيها له وفعلت كل ماطلبه

منها .. وهذا حدث لم نسمع بمثله .. ولم يتشرف به مخرج آخر من قبل .. وغير ذلك فلوبتش يقول أن الفيلم الذي اخرجه في الموسم الماضي الرجل الذي قتله يعتبر في عالم السينما نجاحاً هائلاً .. وهو يرغب دائماً أن يخرج درامات مثل هذه الرواية لأن فيها درساً للجمهور .. وعند ما اختار نانمى كارول لتمثل

لعل ارنست لوبتش .. أو المخرج الذي لا يظهر في هوليوود الا والسيجار الكبير في فمه هو أعظم المخرجين شأنًا .. ولشدة تعلقه بسيجاراته الكبيرة .. قيل على سبيل الفكاهة أنه يستمر في تدخينها حتى في وقت النوم .. وهو في وقت العمل يدخل ما يقرب من ١٥ الى ٢٠ سيجارة كبيرة .. ولسنا ندري ماذا يفعل عندما كان يعمل كممثل كوميدى بسيط في مسرح الماني مقابل خمس جنيهات كل اسبوع .. الا اذا كان يصرف أجره كله ثمناً لسيجارته .. وأما الآن فهو أعلى المخرجين أجراً .. وعندما انتهى تعاقد مع شركة بارامونت .. طلب أجراً قدره ٣٠٠٠٠ جنيهه عن اخراجه كل رواية .. وقد حصل على ذلك .. وهو رجل قصير القامة طوله ٥ أقدام تقريباً .. وله عينان نصف مفتوحتان .. ويقابلك حتى وأن لم يكن يعرفك .. بحماسة واطلاص غريبين

وهو في خارج عمله السينمائي يجتمع بالنجوم الذين يعملون تحت اشرافه .. كموريس شفالیه .. وجانيت ماكدونالد وبولا بجرى وجاك بوكنان وغيرهم .. وتعليقاته لهم أولمى تثبت أثره العظيم في تقدم فن الاخراج السينمائي وفي نجاح هؤلاء النجوم .. وقد حدث أن تكلم اليه صحافي .. وأشار الى بولا بجرى العظيمة فما كان من لوبتش الا أن قال انه لم يكتشفها كمثلة بل هي اكتشفته كمخرج .. ومما يحسن ذكره انه كان هو بولا ممثلين خاملين الذكر في اول عهدهما .. ولكن لما انتقل لوبتش من التمثيل الى الاخراج تذكر بولا كمثلة دراما عظيمة وفلا أسند اليها الأدوار الاولى في عدة روايات أهمها (الدم المتجمد) .. ثم ساعدها بعد ذلك كثيراً بان تتعاقد مع عدة شركات ..

ولوبتش شخص عظيم .. وليس فقط لأنه اكتشف بولا بجرى .. وجعل من موريس شفالیه نجماً سينمائياً .. بل لعظمه اخراجه ولغته الرائع وهو يعتبر من كبار المجددين والمغيرين لحال





اصوات وارثر يقدمون ابتداء من الاربعاء ٤ اكتوبر ١٩٣٣ في

(سيد ———— نها تر يوم ———— ف)

اعظم ستمعارض امم ١٩٣٣ اكبر نجاح للفن في الغنائى

الشوارع فقرة ٤٢ 42nd STREET

مجموعة مدره من لرافسات المائات - اغاني شائقة - رقصات خلايه - وعلى رأسهم مجموعة السكوكب النادره

روبي كيلر - بنج كروسبى - بيب دانيلز - وارنر باكستر

(احجزوا اما كنكم من لان قبل ان يمد)

شركة افنوم راديو

دم بافتخ

٥٤

کنج ک



الاعجوبة الثامنة للعالم !!

اعظم شمس بط

فای رادیو

بو



تليفون
٥٨٤٩٧

مَدَارِيزُ الْأَهْرَامِ
بالمشاهرة

١٠٣
شارع العاصيه

ابتدائي ثانوي - (كفاءة . بكالوريا علمي وأدبي)
داخليه نصف داخليه - خارجيه

- ١ معامل تامة . سراي فخمة للقسم الداخلي . استعداد كبير
- ٢ كفاً مجموعة من المدرسين المصريين والاجانب
- ٣ نجح في امتحان شهادة الدراسة الثانوية

٦٠

في العام الأول من تأسيسها

١١٢

في العام الثاني من تأسيسها



ولاس بيري

بخفي وراء ظهره الخشن قلب
الطفل ودعة الملاك

كيف احب ممثلة ثانوية اسمها جلوريا سوانسون !

كان الصبي ولاس يرى شديد المقت للمدرسة فقد كان يراها مضيعة لوقته الثمين وكان يقضي الوقت وهو ينظر من النافذة مفكرا فيما كان يستطيع أن يفعله بدل الدرس .. على أنه استطاع أخيرا أن يجتاز السنين الثلاث الاولى ولعل المدرسون ارادوا التخلص منه فكانوا ينقلونه من سنة الى اخرى ولكن السنة الرابعة كانت نهاية صراعه مع الدراسة وهو يؤكد الآن أنه لو لم يهرب لظل حتي اليوم في السنة الرابعة إيمان تلك المدرسة القروية !

وقد كان والي الصبي الوحيد في البيت اذ ذاك لأن وليام كان قد تخرج من المدارس الثانوية واتصل بملعب (سيرك) فور باف سائر كشراف على

حتى عزم أخيرا على التخلص من ألن ما يتكد حياته وهي المدرسة فرفض الذهاب اليها .

كان يخرج كل صباح في ميعاده ويعود كل مساء مع صبية الجيران يتنا يقضي النهار في ركوب (مصدات) القطارات خفية الى شيفيلد وهي بلدة تبعد عنهم خمسة وعشرين ميلا وفي ازاحة الثلج عن المنازل مقابل شلن كل مساء !

وظل الأمر على ما كان يجري عليه حتى اكتشف والده الأمر فلم إتردد والي بل ذهب الى شيفيلد كعادته ولكن لم يجد كما انتظروه في المساء .

وفي ذلك اليوم مد ولاس رحلته الى سانت لويس ثم شيكاغو وموبيل حتي ألاباما لأن الشيء الوحيد الذي كان والي يخشاه من الحياة هو التعنيف

ولم يكن والده يؤذنه بالضرب أبدا وانما بلس أشد قسوة من أي عقاب جسدي .

وهكذا فر جامبو من البيت في ذلك غير مدفوع بالحاجة أو بخوف من عقاب جده وانما لأنه خشي أن يواجه تعنيف والديه المرير وعاد بعد ستة أسابيع فقبل كالابن الضم ولم يكن في الحى من لم يفرح لرؤيته بعد انشغالهم عليه وبعد أن اشترك بوليس المدينة بام في البحث عن ابن زميلهم وتناشى الجميع ما مروا الأمر .

وأصبح والي بطل الحى .. حتى الصبية ال كان يضربهم طلبوا منه هدنة ليستمعوا الى مخاطرة الكبرى وهو يتحدث اليهم عن عشر

تعاقداتهم حيث ظل خمسة عشر عاما وهو الآن أحد مديري شركة البترول العامة في لوس انجيليس . أما نوح فقد هجر الدراسة وذهب الى نيويورك حيث وجد عملا غنائيا بثلاثة جنيهات في الاسبوع يرجع الفضل في نواله إياه الى دراسته الموسيقى وصوته الحسن .

وهكذا ظل والي استعدادا في البيت وسمي الآمال في المدرسة ويحمل علم الصراع في كل حين وينتظر اليوم الذي يخرج فيه الى العالم مثل شقيقه



ولاس بيري ومازى درسلر

لقاطرات التي (مصداتها) وهزم رجال البوليس في التي مر عليها وكيف يسرق الطعام وانه الحشب ليحصل على وعن يومه في المدرسة والعشش لهجورة .

وكما تحدث والي مخاطراته زاد تحرقه تكرار هاولكن و كان به ملامه الآن رقة فهو لا يستطيع هجر وقد احضرا له ملا جديدة وحملها له بال بأطيب الاطعمه . . وواقفا على أنه قد

الى نيويورك وقد زعم ان يقضى بفيه حبسه في
الملعب والا يقرب الشركات السيمنية أبدا .
ولكن حدث في المسام التالي اذ كان يمثل
في رواية (أميرة البلقان) أن رآه مندوب شركة
سينمية فعرض عليه عقدا دائما بمرتب ١٥ جنيه
في الاسبوع فهجر والى المسرح الى اللوحة الفضية
وكان بين النجوم الذين اشتركوا في العمل
معه فرانسيس بوشمان وبن ترين ومن الممثلين
الثانويين فرجينيا فالى وروود لا روك وجولوريا
سوانسون .
وكان أول دور لوالى في عقده الجديد دور
خادمة سويدية في رواية مضحكة من فصل واحد
ومال ولاس الى جلوريا منذ اللحظة الاولى
وكان هو ممثلا كبيرا يظهر في روايات خاصة له
كخادمة سويدية على الدوام ، اما هي فكانت
مبتدئة خجولة وان كانت كبيرة الامل واسعة
الاطماع .
وتكررت زواجهما في سيارته الصفراء بين
المسارح والملاهي حتى وقع في حبها تماما .
(يتبع)

منه بل أكثر ...
لذا أنهى الموسم مع الشرك ثم سافر الى
نيويورك حيث تلقاه نوح بدر عين مفتوحين
وأوجد له عملا غنائيا بسرعة يتقاضى منه ثلاثة
جنيهاً كل اسبوع حتى اذا جاء عام ١٩٠٤
ظهر والى في أول دور له برواية (اطفال في عالم
اللعب) .
وكان هذا الدور بداية عمله الموسيقي وازداد
مرتبته الى سبعة جنيهاً في الاسبوع وظل يقضى
الصيف مع والديه ويشغل لياليه عندئذ بتمثيل أي
دور يسند اليه ليزداد خبرة في التمثيل .
وحدث ذات يوم أن مرض الممثل الأول
فأخذ ولاس دوره وارتفع مرتبته ثانية الى ١٥
جنيهاً في الاسبوع .
وجاء صيف ١٩١٢ فاذا بولاس معدما مقلدا
وكان له صديق يعمل في وكالة لمثلث السينا فتوسط
له في دور شرطى في استوديو (تاهاوزز) واقترض
والى اجرة انتقاله حتى تلك الشركة ولكن أمطرت
السما فلم تعمل الشركة يومئذ لأن التصوير كان في
المواء الطلق وهكذا اضطر والى أن يعود مشيا

دراسته الكفالة وكان ههنا صرا مينا له
عن حيله كل فكرة اخرى عن الحرب .
وافتح والده محاجته اي العمل ومينا أن
ي يمارس السكة الحديدية في شيله ليلصف
رت .
اعلى أن يمدد للحركة والسفر تلعب عليه فأرسل
هم من أخيه وليام عن الفرصة لشاب مثله
الشرك) وسرعان ما أصبح مدربا للفيلة في
دو حرج .
وظل عامين معى بالفيلة ويدربها ويحرمها
يد مربيه عن جنيه في الاسبوع عدا الطعام
يم وجنيه (هدية) في نهاية الموسم وهو قانع
، بعد تطيب القاطرات المرهق .
وقد حدث في الملعب حادث من أهم ما
غن حياه وهو يقول عنه « لقد كنت قد
ت عاما وأصبح صديق الفيلة الى حد كبير
أن خطر تهددى لا كتميت بان أزعج بين
ل (موم) زعيم الفيلة ليحميني .
وفي ذات مساء حدث هرج كبير في خيمة
وانات لأن المهدي الأسود الكبير كان قد فر
قصه .. وفرغت الخيمة من الجميع كأنما لفعل
حر لا .. فقد كنت في الوسط مع الفيلة
سقت موم وعدها دخل الفهد وتقدم نحونا .
ولم يطن الصراع الا لحظة حتى أمسك موم
سد بحرطومه وطوحه بشدة هائلة الى خارج
مة حيث نثرت اشلاؤه قطعا صغيرة ونجوت
من الموت بفضل هذا الفيل المخلص .
وانتقل برى من شرك ورجلته الى فورباغ
أخيه وكا . يبعان مع هذا الملعب طول الصيف
بقصدين اشتاء مع والديهما في قرية قريبة من
ساس حيث افتتح الأب عملا تجاريا بعد أن
ل خدمة الموالس .
وكان والى قما بحياته حتى وصلته خطبات
نوح عن نجاحه في نيويورك فقد كان يتساول
دائ حمة جهات في الاسبوع . جعل مرتبه
غير يبدو أشد حفاؤه في عينه .
أخبرا لم استطاع والى أن يحمل الأثر أكثر
ذلك . دام نوح قد استطاع أن يكسب ذلك
بدر بفضل صوته فانه يستطيع ذلك هو الآخر
ذا كان صوته أقل جودة من نوح فانه كان أعلى

افخم صالة بالاسكندرية للطبقات الراقية والعائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكاينو هوتيل كامب شيزار على شاطئ البحر
كل ليلة من الساعة ٧ عاما لبعده منتصف الليل
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على نوتها
لمؤلف من أشهر رجال الفن

المطربة سعاد محاسن

﴿ أشهر راقصات ﴾

منيرة توفيق — امينة — فردوس

نزهة — بشرى — ثريا — زوزو

اجابة لطلب حضرات المصطافين جعلنا حفلات المائتية كل يوم احد
من الساعة ٥ مساء وكل يوم ثلاثاء للسيدات



كنج كونج .. يعشق فتاة فيعادي من اجالها العالم بأسره !!

لن تمضي أسابيع قليلة حتى يعرض بيننا شريط رائع هو « كنج كونج » وهو الشريط الذي امتاز بأشياء كثيرة هائلة تدور كلها حول قرد عملاق يبلغ ارتفاع قامته خمسون قدما. وادا نحن نظرنا الى الشريط من الوجهة الصناعية المحضة لوجدناه أصعب وأدق ما عبرت به اللوحة الفنية عن فكرة روائية ولعل الحقائق التي سأمردها الآن أبلغ دليل على ذلك :

سيظهر هذا الشريط مجموعة من الحيوانات المنقرضة وهي في عرا كها المميت وبعيد الى اسماعنا أصواتها الخفية وهي تصرخ وتزار .

يوضع هذا الخلق العجيب مع المثلين بين حركة المدينة ورتل سياراتها وعرباتها الذي لا ينقطع كما بذل جهد كبير في المراك الذي كانت بين البروتوسورس والتابانوسورس وان كان هذا المنظر بسيطا اذا قيس الى ذلك الذي بدا فيه كنج كونج



كنج كونج الكوكب لاساسي



بروس كابوت نجم الشريط

وسرى القرد يقذف بسيارة ويحطم جزءا من السكة الحديدية ثم نشاهد موقفه الأخير على قمة أعلى ناطحات السحاب في نيويورك وقد أمسك ذلك الخلق العملاق بفتاة في كفه وجعل يحارب فرقة من الطيارات التي كانت تمطره بوابل من الرصاص غير منقطع .. ثم هو يقبض على طيارة اقتربت منه فيقذف بها الى أسفل الطريق .

وان تحريك هذا القرد وجعله يقوم بكل مايتطلبه الهجوم السريع والقتال الفتاك قد استلزم عناية ودقة متناهية حتى لم يزد ما تم تصويره في أى يوم عن عشرين قدما من الشريط .

وقد كانت أكبر مشكلة في الاخراج أن

وقد أمسك الفتاة في يده وجعل يقصم رقبة هائل يدعى البيرودا كتيل .

وقد كانت رواية (كنج كونج) آخر ما عن خيال الكاتب الشهير المرحوم ادجار و بالاشتراك مع مريان كوبر المخرج المخاطر وار شويديسالك الذي ادار (جراس) و (تشانج) فقد قرر كوبر ان يخرج رواية عجيبة عن الطبيعة حتى لتصغر من شأن كل خداع سبق عرف حتى الآن وكان واثقا أنه لن يوجد يطرق خيال الانسان فيمجز المصور عن اخر بأى طريقة كانت وهو وان لم يكن قد عرف



فاى راى نجمة الشريط

كيف انه يستطيع أن يوجد هذه الحيوا وان يحركها كأنها على طبيعتها بين ممتلى ابروا جميع مواقفها الا أنه اطمأن عندما استعان بشخص هما شويديسالك الذي ادار كثيرا من الروا الطبيعية الفذة وويليس اوريان عضو المتع الاميركي للتاريخ الطبيعي الذي يمد من أ الاختصاصيين في شؤون الحيوانات المنقرضة كما الى جانب ذلك فنان كبير .

وقد استعان اوريان أيضا بعدد كبير النحاتين القديزين في صنع هذه الحيوانات المالحجم وجروا في عملهم بدقة مذهلة حتى صا هذه المجموعة ذات فائدة علمية هامة لدراسة الحيوانات المنقرضة .

وقد صنعت هذه الحيوانات حول هيا

- مقاييس كنج كونج
- الارتفاع — خمسون قدما
 - الوجه — سبعة اقدام من أعلى جبهته الى ذقنه .
 - الانف — عرضها قدمان
 - الفم — ستة اقدام -
 - العينان — عشرة بوصات كل واحدة
 - الاسنان — ارتفاعها عشرة بوصات
 - الانياب — محيطها أربعة عشر بوصة
 - الصدر — محيطه في أصغر حالاته ستة وثلاثون قدما
 - الاقدام — خمسة عشر قدما
 - التراعان — ثلاثة وعشرون قدما

رونالد كولمان يتعرف براقصة سورية فيرفعها الى مرتبة النجوم

اصحاب الكلمة النافذة — وهكذا خطت جوليا الرقصة عدة خطوات في ذلك الطريق الوعر الذي عبره اكثر نجوم هوليوود من قبل فهل ستصل الى نهايته ؟ هذا ما نتركه للايام .

وتبلغ جوليا حوالى العشرين من العمر عربية الوجه قحبة البشرة . سوداء العينين مليحة الفوام مجيد التحدث بالعربية هاجر ابوها الى امريكا عندما كانت في الرابعة من العمر ثم اشتغلت حتى جمعا مبلغا من المال مكنتها من السفر الى كليفورنيا وشراء مزرعة بسيطة بالقرب من سان فرانسيسكو لم يطل الوقت حتى انتزعتها يد المدين لعدم خبرة الوالد في الزراعة وادارة المزارع ثم انتقلت الى لوس انجلوس وهنا انتهزت جوليا تلك الفرصة وحاولت الاشتغال بالسينما فكان نصيبها الفشل في جميع محاولاتها واخيرا ابتسم لها الحظ وكللت بمجهوداتها بالنجاح وتقول جوليا أن اقصى امانها أن تزود مسقط رأسها (حلب الشهباء) كما انها تخرج في طريقها على مصر ثم تتم رحلتها بمحاولة طويلة في عواصم اوربا — اما اهم الروايات التي اشتركت فيها فهي الحديقة المدنسة امام رونالد كولمان (Unholy Garden) والعمق والشيطان مع جارى كوير وتالولا بانكهيدي ومراكش مع مرلين ديتريش ولو أن جميع الادوار التي قامت بها في تلك الروايات ثانوية ولكنها اجادتها الى حد بعيد معنى البارودي

لا يجمل احدنا رونالد كولمان فهو نجم ساطع من نجوم هوليوود المتألقة قد شهدناه مرارا على الشاشة البيضاء يقوم بادوار ناجحة وخصوصا في كل ما يتعلق بحققان القلوب وطبع القبلات الحارة على الشفاه اللطيفة وبالرغم من كثرة اصدقاء مستر كولمان فانه دائم البحث عن اصدقاء جدد يضمهم الى بطاقته . وآخر اصدقاء دون جوان راقصة سورية تعرف بها اثناء العمل بالاستديو وما كاد ينتهى من تمثيل روايته الخيالية حتى اشترك مع راقصتنا في قصة واقعية — ولم تكن تلك الراقصة سوى (اكسترا) عادية تشتغل باليومية وتنقل من شركة الى أخرى حسب الطلب ولكنها ما كادت تتعرف برونالد كولمان حتى نشأها من ذلك الفقر وساعدها في الحصول على عمل ثابت يكفل لها ولعائلتها الرفاهية ثم انتقلت (جوليا) بعد ذلك من صفوف (الاكسترا) الى صفوف (افراد الامتياز) اي تحت التعاقد وهي السلم الأخير للوصول الى مرتبة النجوم . وبذلك اصبحت من اصحاب المراكز المحترمة بهوليوود ونسيت تلك الايام السوداء التي قاستها أيام محنتها وكيف لا تنسى وقد اصبح لها منزلا على بفرلى هيل يجاور نجوم السينما ومشاهير رجالها وعربة (كورد) تخترق بها شوارع هوليوود ولوس انجلوس الواسعة واصدقاء يعدون من رجال هوليوود

درايت التي تملأ مباحث تماما واستغرق العمل بها كماله في مصنع حتى لا يسمح لاحد زيارته . اقتد وسيد هذا ان يري في الشريط شوارع يترك حقا وقد جعل القرد يتسلق عماره (تير سميث) بنفسها والطيارات الحربية تطره في أصح من المدافع الرشاشة و (فاي راى) بها في كفه الهائل وليست دميمة من المطاط شروق .

وكانت من الامور التي حيرت المدير الفني الصوت الذي سيصدر عن هذه الحيوانات لم يظهر في بقايا تلك الحيوانات أوتارا موية وستمعوا اكثر من اربعين آلة لاصدار عجيف ليزواحف وصرخات خارقة للحيوانات (قوة) .

تأما صوت كنج كوخ نفسه فقد سجلوا من ذلك صوت غوريلا عادية على الشريط ثم لوالا اتحاء الذي أدير فيه وكانت آلة العرض ولا يبطىء فصدر صوت رائع كان هو الذى انون من أجله .

وستنت لكم كنج كوخ انه مامن مستحيل صناعة السينما وإن أى فكرة مهما شغلت اوت فلا بد أن توجد حيلة لاجراجها على حة الفضية .

معنى عبر الوداد



معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولبسانسيه

في العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والماء والبول والراز وتحضير فاسكين

للواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨



التحريك — ايل على النوم

محاولة رياضية موفقة بقلم الاستاذ « أماتير »

بعضها على أن يلاحظ أن كل مفصل في جسمه قد انثنى .

وأولى هذه الحركات أن يقف الانسان ويرفع احدي الركبتين الى اقصى حد ممكن بعيدا الى الوضع الاول ويكرر هذه العملية للركبة الثانية ثم يحرك الساق كلها من عند اللف الى الامام وإلى الجانبين والخلف ويكرر هذه العملية للساق الأخرى

وثانية هذه الحركات أن يجلس الانسان على كرسى ثم يرفع احدي الساقين عن الارض قليلا ويثنى الركبة ثم يلف مفصل القدم (Ankle Joint) بحيث يدور على ما يشبه المحور وبعد ذلك يحرك اصابع القدمين وتلوي وتكرر هذه العملية للساق الأخرى وبعد ذلك يفرد الذراع الى الامام أو الى الجانب ثم يثنى المعصم عند الكوع — ويلف مفصل الرسغ (بحيث يدور على ما يشبه المحور) وتلوي اصابع اليد فاذا انتهت احدي الذراعين تكرر هذه العملية للذراع الآخر .

وثالثة هذه الحركات تكون في الفراش فبعد أن يستلق الانسان على ظهره ثم يحرك كل طرف ويثنى كل مفصل في جسده بهدوء وبعد ذلك يتنفس عدة مرات تنفسا هادئا عميقا .

كل هذه التمرينات يجب أن تكون بهدوء ورقة وببطء على أن لا تزيد المدة التي يقوم فيها الانسان منذ أن يغلق ملابسه حتى يبدأ نومه عن دقيقتين فقط . وهي ذات فائدة كبيرة لضعفاء الجسم على أن فائدتها تنحصر في أولئك الذين لا يجدون منسعا من الوقت للذهاب الى الاندية الرياضية ومباشرة اللعبة التي يهونها إذ أن هؤلاء في غير حاجة الى هذه التمرينات لأن التعب الذي يستولى عليهم من المران الشاق في النادي كفيلا بأن يجلب الناس الى اجفانهم .

« أماتير »

« تجدون الجودة والسرعة »

مطبوعة الرغائب

الدورة الدموية والمضلات ويطير النوم عن الجفون والحركات التي اقترحها خمس فقط يمكن الإنسان أن يختار ما يوافقه ويحسن أن يأتي بعضها في ليلة والبعض الآخر في الليلة التالية وهكذا .

فالحركة الاولى تبدأ أولا بتنفس هادئ عميق ثم تقف على اطراف اصابعك ثم ترفع ذراعيك الى اعلى ثم تثنى جسدك الى الخلف ثم تعود الى الوضع الأول وبعد ذلك افرد ذراعيك موازية للكتفين ولف نصفك الأعلى بكل هدوء مرة نحو اليسار وأخرى نحو اليمين .

والحركة الثانية تبدأ بالوقوف مشدود الركبتين الى حد ما ثم ينتهي الجسد الى الامام حتى تلمس اطراف اصابع اليدين اصابع القدمين . وتكرر هذه الحركة بحيث تكون الركبتان مشدودتين كما في الحركة السابقة ولكن الرأس واليدين وكل النصف الاعلى من الجسم تكون رخوة المضلات كأن المرء قد فقد القدرة على تحريكها فانثنت الى الامام في هدوء .

والحركة الثالثة تبدأ بالوقوف ووضع اليدين في الحصر ثم يميل الانسان قدر ما يستطيع مرة نحو اليسار وأخرى نحو اليمين وفي كل حاله يجب عليه أن يحرك رقبته .

والحركة الرابعة تبدأ بالوقوف ووضع اطراف اصابع اليدين فوق الكتفين ثم الميل بالنصف الاعلى من الجسم الى الامام ثم الى الخلف

والحركة الخامسة تبدأ بتحريك الرأس الى الامام وبعد ذلك يلفها الانسان مرات قليلة من اليسار الى اليمين والعكس .

والحركات الخمس السالفة الذكر الفرض منها تحريك العضلات وفيما يلي حركات ثلاث الفرض منها تحريك المفاصل على الانسان أن يختار

بين جمهور القراء جماعة تقضي فترة طويلة من وقتها في القراءة والاطلاع والكتابة والتفكير للضنى وجماعة أخرى تنشئ المنتديات العامة والملاهي الصاخبة وجماعة ثالثة تقضي يومها تعمل بين الجماهير تصدم أعصابها بالمحاورات واصوات السيارات ومركبات الترام القلقة وهؤلاء جميعا اذا تصدوا فراشهم وجدوا النوم بعيد المنال واحسوا بان عضلات جسدكم مشدودة متوترة — وربما ألهمهم تحريك اطرافهم — وأن اعصابهم تكاد ترتجف والملح دائم الحركة . والتفكير متواصل وعبثا يحاولون طرد الافكار فان الذكريات تطوف بهم وقد تكون قريبة جدا لا تعدو فعالهم في النهار نفسه وفيما سيأتون من الاعمال في الغد . كل هذا يبعد النوم عن الجفون وعبثا يحاول الانسان طرد هذه الخواطر والافكار والتخلص من الآلام الجسدية .

على أن هناك نوعا من الحركات الرياضية يمكن الانسان أن يستفيد منها الى حد كبير في التحصيل على النوم وتخفيف الآلام التي يحس بها فعلى تشمره بترخا يقرب النوم الى الجفون . فاذا قصدت غرفة نومك وخلعت ملابسك فلا تكلفك هذه المحاولة سوى مجهود هادئ مدة دقيقتين تقضيها في اغناء الجسد وفرد بهدوء ورقة اذ ليس المقصود منها تنشيط العضلات والدورة الدموية كتمرينات الصباح بل فرد أو تدليك كل عضلة من عضلات الجسم وثني كل مفصل ببطء وسهولة ولضمان النتيجة يجب أن يفهم من يقوم بهذه الحركات أن من الضروري أن تكون ببطء وهدوء ورقة (Gently) تقرب التراخي بل الى النوم وان لا يكرر الحركات التي سنشرحها بل تكفيه القيام بكل حركة مرة واحدة فاذا خالف انقلبت الفائدة المرجوة إذ تنشط

Man about town

رجل انيق

وارنر با كستر كونوى ثيرل	ستيفن موروه بوب آشلى	كارين مورلى ليتى سيتجيل	هيليا أنا
-----------------------------	-------------------------	----------------------------	--------------

فلم صبرى فرمى

الفتاة اليه على أنها هيلين التى سبق أن قابلها في بودابست ..

فيتجههم وجه بوب في هذه اللحظة ويصرح امام الاثنين انها هى أيضا الفتاة التى وعدت أن تزوجه ولكن الفتاة تنفذ الموقف الحرج الذى يكون بين الصديقين بأن تقول الى روبرت

— اسمع يا روبرت .. لقد وعدت بأن أتزوجك على زعم أن ستيفن قد تركني .. وأما الآن وقد تأكدت أنه لى .. فسأسحب وعدى لك وفي هذه اللحظة يحضر خادم وينادي روبرت وما يكاد ينيب شبعه حتى يقول ستيفن للفتاة في رنة أسمى وألم

— ان بوب صديقي .. ويجب أن تنق بوعده لك ولكن الفتاة تصرخ وتقول في سرعة وحنان — ولكن احبك انت .. ولن أتزوج روبرت مادمت انت حيا ..

ويحضر روبرت في هذه اللحظة ويقول لستيفن — أود أن نجلس وحدنا لاحادثك في شيء هام

وتركها الفتاة لحظة فيشكلم الرجلان في غيظ وحقد ولو أن ستيفن يظهر كثيرا من كرم الاخلاق بأن يعلن استعداداه بأن يترك الفتاة التي أحبها .. من أجل صديقه ويعود هو بعد ذلك الى منزله .. ولكن بعد وصوله بمدة يحضر هيلين الى المنزل فيحاول في أول الامر أن يجعلها تزوج من بوب ولكنها ترمى بين ذراعيه وغيره انها كانت تبحث عنه .. وما دامت قد وجدته فلن تتركه مهما حدث

ويحدث أن تغفل انديا اليسر التي كان يرتادها

مثل .. وعلى كل فأعنى لك حظا سعيدا .. — وعلى الرغم من حبى العظيم لها .. فقد اخبرني انها لا تكرهني .. ولكنها لا يحبني مقدار ما أحبها

— لا نحبك ١٩ — قلت لك انها لا تكرهني .. وأنا أعنى أن تحبني بمرور الزمن .. ولكنك لم تحدثني عن نفسك هلا تتوى الزواج — لا يا بوب .. لاني مسبق أن أحبيت فتاة جميلة

— تلك التي قابلتها في بودابست — نعم .. ولكني لا أظن انى سأقابلها مرة أخرى ..

ويسكت ستيفن بعد ذلك .. ثم يفكر عدة لحظات في روبرت وفي الصداقة المثينة التي شأت بينهما منذ عهد الدراسة .. واستمرت حتى بعد أن اشتغل روبرت في قلم المخابرات السريه كرئيس في قسم من الأقسام

ويخرج الصديقان بعد ذلك .. ويذهبان الى حفلة راقصة .. ويرقص ستيفن في الدور الاول مع فتاة ثائرة .. وما ينتهي الدور حتى يذهب بعيدا عنها .. ولكنه في اثناء سيره .. يجد نفسه وجها الى وجه امرأة ساحرة جميلة .. فيدهش في أول الامر ثم يقول لها بهدوء

— هيلين .. لقد ظننت اننا لن نتقابل ونحبية المرأة في صوت خافت عذب — ستيفن .. انها فرصة سعيدة ويحضر بوب في هذه اللحظة فيقدم ستيفن

م دخل ستيفن موروه الى قاعة الطعام وهو امر بهجوع شديد .. ولكنه ما كاد يجلس على أائدة حتى دخل صديقه مارك وقال له بسرعة — اسمع يا ستيفن .. سوف نقضى الليلة ليلة تة .. وأعنى ان تكون معنا ..

ويخرج مارك بعد ذلك ويجلس ستيفن على المائدة لانتظار الطعام .. ولكن في هذه اللحظة يدخل هلتن وهو خادم قديم عند عائلة موروه .. ومعه زجاجة وار .. ويحدث أن يلح اثناء دخوله مارك وهو قارج فينظر الى ستيفن نظرة ذات معنى ويقول في هدوء وغيظ مكبوت

— انه مارك — وأما ستيفن فيجيب دون أن ينظر الى خادم العجوز — نعم يا هلتن .. ويغسل الي انك تكره هذا الشاب ويتقدم الخادم نحو المائدة ويفتح زجاجة الخمر .. هو يقول اثناء ذلك — انا لا أحبها ياسيدى .. وخصوصا (الشله) ق يجتمع بها دائما ..

ولا يجيبه ستيفن .. فيخرج الخادم في سكون .. وفي المساء يحضر روبرت آشلى .. وهو صديق حميم لستيفن منذ سنوات .. ويتندى هدا يرتدى ملابس السهرة بينما قول له روبرت في صوت خافت ..

— سنخرج مما الآن .. وسوف أقدمك الى امرأة جميلة .. وعدت أن تزوجني .. ويدهش ستيفن ويقول وهو غير مصدق .. — ستزوج !! لقد ظننت أنك أعزبا متطرفا

دائما ستيفن كمقامر محترف .. فتصيق الدنيا في وجهه .. ثم يذهب الى أحد اصدقائه ويطلب منه أن يبحث له عن عمل وبعد مجهود شاق يجد عملا في قلم المخابرات السريه تحت رئاسة صديقه روبرت وفي أول فرصة يستطيع روبرت أن يجد ستيفن فيها وحده .. يسأله عن هيلين .. ولكن ستيفن يقول له على الفور

— سوف أتزوجها بعد يومين

ويشعر روبرت بضيق شديد عندما يسمع ذلك ولكنه يجهد أن يملك شعوره وهو يقول له — اسمع يا ستيفن .. هناك أمر من الرئيس يطلب منك أن تذهب على الباخرة نورديك لتقبض على لص قاتل اسمه بوردوني .. ويجب أن تفقد هذا الأمر حالا

ويذهب ستيفن ويوفق في القبض على القاتل .. ويحضر اليه هيلين تهنته فيقابلها بلطف ثم يطلب منها أن تدعه وحده لانه يود أن يكتب تقريرا عما حدث

وفي هذه اللحظة تدخل أنا شقيقة هيلين فيعتذر لها ستيفن ويضيق في الحجرة

ولكن تحدث بعد أيام حادثة عجيبة اذ يقتل في حفلة راقصة رجل يدعى بوريس .. ويذهب ستيفن لتحقيق هذه الحادثة .. فيفحص الحجرة جيدا ويجد منديلا نسائيا .. ثم بقية سيجارة .. وآثار شفتين على كأس موضوع على مائدة .. فيحفظ هذه الاشياء عنده ويبتدي يبحث عن الجاني

... ولكن بوب يذهب يوما الى هيلين فيجدها تدخن سيجارة من نوع السيجارة التي وجدت في حجرة المقتول .. ثم يعرف انها تدخن دائما هذا النوع

فيعود الى مركز عمله ثم ينادى ستيفن ويطلب منه أن يذهب الى المكان الذي قتل فيه بوريس .. ويسأل الخادم عن اية امرأة قابلته .. قبل أن يقتل .. لانه يشك في أن القاتل امرأة

وبينا هوفي الطريق يتذكر أنه وعد زوجته بأن يصحبها الى مكان هادئ يتناولان فيه الشاي فيذهب اليها .. ويخبرها عن المهمة التي سيذهب من أجلها ولكن الزوجة تسأله — وكيف عرفت انها امرأة

فيجيب زوجها بسرعة

— لان آثار شفتيها على كأس حمر .. وقريبا تسممين اننا سنقبض على هذه المرأة الفتاكه

قائلة بوريس

فتجزع المرأة وتسقط على الارض وهي تقول بصوت مبحوح

— لا تفعل يا ستيفن ... لاني أنا هي التي

قتلت بوريس

ويحملك فيها زوجها المقلب ويقول وهي في دهشة وشك عظيمين

— انت

فتبكي الزوجة وتقول بفزع ورعب هائلين — نعم أنا .. وفي سبيل אחتي أنا .. لانها

تزوجت بوريس وهي صغيرة .. ثم تركها وذهب الى الحرب ووصلتها الأخبار انه مات .. فتزوجت غيره .. ولكن بوريس ظهر ثانيا .. فذهبت اليه أنا وأختي وعرضنا عليه نقودا ليسكت فرفض فجلسنا نتفق معه ونحن نشرب الخمر .. ولما لم يوافق قتلته

ويسكت ستيفن ولكنها تقول له

— لماذا لا تقبض على كما يجب

— لانك ستكويين زوجي .. وسوف انا ويمود ستيفن الى روبرت ويسأله هذا فعله ولكن ستيفن يقول له على الفور — لم اعرف من هي هذه المرأة .. ويبدو أن هذه الحادثة من الحوادث التي يعسر على الباء أن يحل الغازها

ولكن بوب يضحك بهمك ويقول — ولكن سوف احل غوامض هذه الحقا

في اقل من ٢٤ ساعة ولكن ستيفن يتقدم نحوه ويقول له في د ولطف عظيمين ..

— بوب .. لقد سبق أن قلت لي انه له

لك سوى صديقين .. ولكن ماذا تفعل لو و

أحد اصدقائك في مأزق حرج

فيجيب بوب بسرعة ويقول

— اساعده بالطبع

— واذا كان هذا الصديق هو (هيلين

فهل تقدم لها المساعدة

فيقول بوب دون تردد

— طبعاً .. لا

ويمود ستيفن الى منزله فيقابل هنري الخا

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري (غمره) — بجوار كازينو سكا كيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج — تأجير أوتوموبيلات — تصليح — دو كو

نزوات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للاهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل بالاتوموبيلات الفاخرة (ليموزين وتورييدو) لكل شخص كيس يحتوى على ٤ سندوتش مشكل — ربع فرخة — قطعة من اللحم البارد قطعة من المرتاديله ٢ جينه — ٣ اصناف فواكه

(التعريفة)

نزوة مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نزوة بدون « « « « « ١٥ « « « « «

ماء مثليج باستمرار — بيرة طازة الزجاجية سعر ٣ صاغ — ويسكي مثليج

الكاس ٣ قروش صاغ

اوتوموبيلات خصوصية — اسعار لا تزاخم

وفي هذه اللحظة تدخل هيلين وهي جريئة
على حياة المريض .. ولكن بوب يقول لها
— اطمئني .. فلن يموت .. لاني قلت له
الآن عدة كرات ستجعله يرغب في الحياة ويكافح
من أجلها

وتشكره هيلين ولكنه ينظر الى ستيفن
نظرة صديق مخلص .. على استعداد لان يرفع
صداقته فوق كل شيء .. ثم يقوم في هدوء
ويذهب نحو النافذة ويخرج من جيبه الصورة
الفوتوغرافية للشفتين اللتين كانتا على الكأس
الذي وجد في حجرة المقتول ..

ويبتدىء يقطع الصورة .. التي هي الاثبات
الوحيد الذي يكفي لدفع هيلين الى المشقة
ثم يخرج من الحجرة .. بعد أن ينظر مرة
أخرى الى صديقه المريض .. ولكنها في هذه
المررة نظرة صديق لم يقف واجبه وجبه .. أمام
اخلاصه وتضحيته لصديقه

وتخبرهم ان المريض فقد الآن كل أمل في الحياة
ويدخل بوب حجرة المريض ويطلب من
هيلين أن تدعه لحظة مع ستيفن .. وما تسكاد
تخرج حتى يقول بوب على الفور
— هل تتوى أنت تضحي بحياتك من
أجل هيلين

ولكن ستيفن يقول له
— لا أفهم ما تقول .. ولكن أقول لك في
قد قتلت بورييس ..
— ولكن أنا وأنت نعلم من قتل بورييس
وقبل أن يجيب ستيفن يقول بوب بسرعة .
— اسمع يا ستيفن .. وحتى لو مت أنت ..
فلن اهدأ قبل أن يحكم على هيلين بالاعدام لأنها
قتلت بورييس وسوف استطيع اثبات ذلك
وينظر المريض اليه نظرة هائلة ولكنه
يتابع قوله
— وبموتك استريح من مقاومتك لي ..
وسوف اثبت أنها الجريمة فيحكم عليها بالموت

د جوز .. ويطلب منه ان يقول لوساله أي شخص
هناك خلاف بين بورييس المقتول وبين ستيفن
مروه .. فيطيع الخادم
ويذهب ستيفن بعد ذلك الى الحجرة التي
فيها بورييس فيجد المبدس الذي قتل به فيضعه
على جيبه .. وميكاد يخرج حتى يراه رجال البوليس
بضوء عليه .. ويحضر بوب على الفور ويقول
لرجال البوليس أنهم اخطأوا بالقبض على هذا
رجل ولكن ستيفن يقول له في الحال
لا .. لاني انا قاتل بورييس ..
ولا يصدق بوب بالطبع ولكن سنيين يهيج
م صبح في حالة نفسية شديدة .. ثم يمرض بعد
م .. وتصيبه عدة نوبات حادة من حين الى حين
ويذهب بوب للتحقيق فيسأل هلن الخادم
فعله ستيفن ليلة قتل بورييس ..
شبه فيقول أنه ذهب الى بورييس هذا .. لأن
ز .. خلاف قديم لسائل مالية
ل .. ويحضر الطبيب في هذه اللحظة ..

HOFMANN

هوفمان

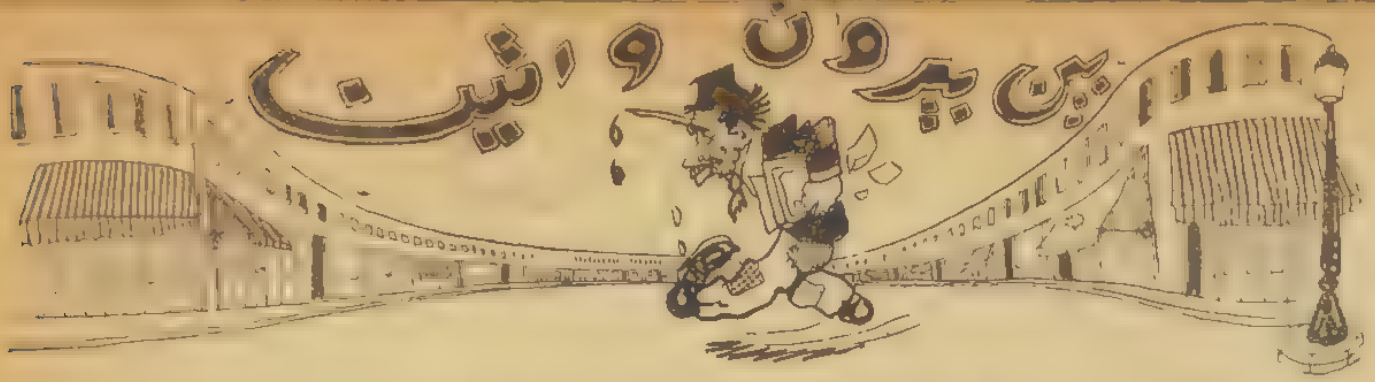
إذا رغبت في شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخيم الصوت ، مضمون ، وبشمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع فلا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك إذ أن التحسينات التي ادخلت عليه بناء على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يتأثر كثيره من حرارة ورطوبة القطر المصري . وارضاء لربائنا الكرام وخدمة للفن الموسيقي قد قررنا اجراء تخفيض هائل في الأثمان وعمل تسهيلات عظيمة في الدفع وذلك ابتداء من جنبيهن ونصف شهريا — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على أحدث الطرق الفنية المضمونة .

عزيز بولس

الوكيل الوحيد لفافوريات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوادر باشا عمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول عمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥



لحرر القسم الادبي بالجامعة

« السنيور مارينتي في مصر — جمعية الادباء للتأثرين — الاستاذ الثعالى يسافر الى الصين — الصحافي »
« المجور وكتابه « رحلة صيف » . — موت سيد المستشرقين في اوربا »

باريس ، وهي من حيث المبادئ التي تقوم عليه زراها تتفق مع المبادئ التي وضمها مارينتي لجمعية وهي كلها تقوم على محاربة الاساليب الادبية والفنية القديمة وما يتبعها من قيود أعاق الادب والفن عن التقدم والازدهار .

تسمى هذه الجمعية الادبية « بجمعية الكتا والفنانين الثوريين » ، ويؤازرها عدد كبير من الكتاب الحديثين وفي مقدمتهم الكتاب الثلاثي جيل ورومان رولاند وهنري برنوس ، وانشأت مجلة لتكون لسان حالها ، اسمها « كومين » يتولى سكرتارية تحريرها الشاعر الشاب لوي اراجون ويساعده في مهمته اديب محدد بول نيزان .

ويتزعم اليوم لوي اراجون الثورة الشعر في فرنسا ، وهو يقدم للجمهور قصائد من نفس تلخ بين سطورها لمهب الثورة ، وهي منظومة بدون قاعدة وبدون وزن ورماعبدون روح أيضا وترى شعراء الشباب هناك ينسجون على منوال ويدافعون عن الحرية التي يستعملها في نظمها بحماس عظيم ، وسوف يزداد عدد هؤلاء التأثر بين طلاب الادب في المدارس العالية ازديادا لانك ان سيطبع الشعر الفرنسي الحديث به الطابع .

اطلق عليها اسم « جمعية ادب المستقبل » وضم اليها كل من توسم فيه من ادباء الشباب النزعة الى التجديد والى تنفيذ مبادئ الثورة الفكرية القائم بها ، ويقوم قانون جمعيتها هذه ، على ازدهار الماضي والتطلع الى المستقبل ، وتقديس القوة والاشادة بها ، وتمجيد الحرب باعتبارها ثورة تقوم على مبدأ القوة ، ويرى السنيور مارينتي ان نغز الجيل الحاضر بمجد الجدود والاشادة بما تركوه من آثار رائمة انما هو شعور بالضعف من جانبنا ، لاننا لانملك ان نجاريهم أو ان تتفوق عليهم ، بل يذهب الى ابعد من هذا ، الى ان التردد على المتاحف ودور الآثار انما هو أشبه ما يكون بالتردد على دور المرضى والعجزة .

فهل من بين ادباء الشباب فينا ، من يجرأ على ان يتشبع بهذه المبادئ أو يجرأ فيصارع بها الناس ؟ ليست التعاليم المسروقة ولا المبادئ المقتبسة التي لا يزال البعض يذمها في المقام بين طلبة المدارس منذ عشرة اعوام بما تصالح اليوم . . تريد مصر اليوم قادة لنهضتها الادبية الحاضرة ، تقوم تعاليمهم على مبدأ القوة ، لا على الفتور والاسترخاء البطيء . .

الى جانب « جمعية ادب المستقبل » التي انشأها السنيور مارينتي وانتشرت فروعها في جميع العواصم الايطالية ، نسمع اليوم عن جمعية ادبية جديدة اسمها فريق من ادباء الشباب في

نشرت بعض الصحف الافرنجية خبرا من ايطاليا ، يفيد ان السنيور مارينتي الكاتب والشاعر العالمي المعروف ، سيزور مصر في الشتاء القادم ، ويقيم بضعة اسابيع في اسوان احتجاجا للصحة والعافية .

وقد اشتهر السنيور مارينتي بطريقته الكتابية المعروفة « بالسلوب البرعة — أو — الادب التفرافي » ، وقد ألقى جنبه محاضرة عن ذلك في قاعة المحاضرات المعروفة باسم « قاعة بورت » بالجامعة الامريكية لدى زيارته للقاهرة في آخر مرة ، تحدث فيها بأسهاب عن ادب المستقبل وكيف انه سيقوم على الاسلوب التفرافي وحده وبند الاستعارات والتشايه السخيفة ، كما اهاب بادباء الشباب ان يتطلعوا دائما الى المستقبل وان يقطعوا كل صلة لهم بالماضي . ويذكر كاتب هذه السطور ان السنيور مارينتي لما وقف ليحى مصر ، لم يرض بان يحى مصر الفرعونية أو مصر العربية ، بل حيا مصر الحديثة ، ومصر المستقبلية . .

ويعد السنيور مارينتي اليوم من اعلام الادب الحديث في اوربا ومن أصحاب المبادئ الفكرية الطليقة وهو يجيد الكتابة باللغتين الايطالية والفرنسية . انشأ مجلته « الشعر » منذ خمسة اعوام ليخدم بها النهضة الادبية في بلاده ، واستكتب فيها اعلام الادب في اوربا مثل دانتيو وميستراد دي دينيه ويراندلو وغيرهم من قادة الفكر الجديد الحر ، وانشأ الى جانبها جمعية ادبية ،

منذ اعوام أربعة والسيد عبد العزيز الثعالى زعيم تونس ، يقيم في هذه البلاد دون ان يعرف

وقد نظرتنا الصحف بعد كتابة هذه السطور على بابا موت صديقا العالم الفاضل . برجستراسر الاستاد بالجامعة المصرية ، وسيد المستشرقين في اوربا ، وذلك في اثناء تسلفه قمة الجلو كتر في جبال الالب ، وستشر في العدد القادم بعض الذكريات التي تربطنا بالفقيه الكريم .

« اشهر »

فاذا علمت ان السيد الثعالبي صاحب فكرة « المؤتمر الاسلامي » الذي عقد في القدس منذ اعوام ثلاثة ، كما انه صاحب فكرة مؤتمر الخلافة الذي عقد في عام ١٩٢٦ ، أدركت قيمة الجهود الجبارة التي يبذلها الرجل في سبيل العالم الاسلامي ونفعه .

نحن نحمدك ! ...

... لا بد أنك تعرف كثيرا من الرجال العاطلين وهم يبحثون عن عمل يرتزقون منه والاعمال صعبة النال . لربما انت نفسك تتساءل كم هو عملك مضمون وكثيرون غيرك يفكرون نفس الشيء . الايام الحالية عصيبة ولكن اتفق رأى الاقتصاديين انما على ابواب نهضة جديدة اذ لا بد للقديم من التغيير

ولكن ما علاقة هذا كله بك انت ؟ اعلم انك ان لم تسر مع الوقت فانك تصبح من المتأخرين . والطريق الوحيد الذي به تستطيع ان تجارى هذه الحياة القادمة هو التعليم اذ يجب عليك ان تقوم بعملك على أحسن صورة وان تستعد لمزاولة الأعمال الجديدة التي أخذت تحل محل العمل القديمة . لان اصحاب الاعمال اليوم يطلبون فقط الاشخاص المدربين الذين يستطيعون مجاراة هذا العصر

اشخاص كثيرون ومنهم الالوف كانوا واثقين من ضمان مراكزهم ولكنهم الآن يأتون الى مدارس المراسلات السولية ليتزودوا بالمعارف التي تنقصهم والتي سيحتاجون اليها اذ انهم ادركوا بزوغ فجر نهضة جديدة وارادوا ان يستعدوا للكفاح فاذا انت فاعل حبال ذلك ؟ هل يمكنك ان تتجاهل هذه الدلائل الباطنة ؟ ان هذا لاعلان يدعوك الى النجاح فاعتم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكي تنجي الرخ والسعادة طول ايام حياتك !

املا هذا الكوبون الآن وأرسله لنا في طلب الكتاب المجاني : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

.. Aeronautics	.. Civil Engineering	.. Railway Engineering
.. Architecture	.. Drawing (Technical)	.. Sanitary Engineering
.. Agriculture	.. Electrical Engineering	.. Salesmanship
.. Accountancy	.. Industrial Management	.. Shorthand-Typewriting
.. Advertising	.. Mechanical Engineering	.. Textile Manufacture
.. Art (Drawing)	.. Mining Engineering	.. University Examination
.. Building	.. Motor Engineering	.. Woodworking
.. Book-keeping	.. Municipal Engineering	.. Wireless
.. Chemical Engineering	.. Poultry Farming	.. Languages

NOTE. — The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name ..

Address ..

Al-Gamiaa 85-312

حاضرة وابناة ، لان الرجل قليل الاختلاط ، لا يفتش المحافل واجتماعات ، ولا يقدار الا فيما يدر ، لا اعتكافه التواصل على المطالعة الياف وكريس جهوده لخدمة العالم الاسلامي .

تورور السيد الثعالبي في بيته القائم باطراف ا . قماروعك وانت تراه للمرة الاولى ، الا يم ضخم مكتنز بالشحم ، ووقار وجلال ، يمثل الميم الشرقى البائد الذي تتم صاحبه بين به دهرا طويلا ، والذي قوض صرصة سهر الاوربي وافسدت طابيه المادية الجشعة وحش الاقصادى المقوت ، وتحدث الى بر . فادبه من هؤلاء العلماء الذين اوقعوا دهم وبذلوا نفوسهم في سبيل فكرة يريدون ها بين الناس وعقيدة راسخة لا تزعزعها واء السياسية ولا تقلبات الزمان ، وتشبتك في مناقشة ، فاذ به يقارعك الحجة حتى ينتصر ك . ولرجل رغم انه زعيم محترم في بلاده ، زرة معروف اسلامية فاضجة ، يأبى التواضع ميل في طباعه ، ان يصدق ما يقال عنه من انه الاسلامي فدا .

زار السيد الثعالبي مصر للمرة الاولى في ١٨٩١ وهو يشخص الى الاستانة — ملجأ طهدين السياسيين ومقل الداعين الى سيادة كبر الاسلامي في ذلك الوقت — ليعرض وش قصته ، ثم زار الصين والهند وجاوة ومطرا وجميع تلك الشرف الاسلامي ولقى ذابوك والامراء هناك كل رعايته وتقدير عهه ، وعاد خلال الحرب العظمى الى وطنه من ثم اشتمل بلامور السياسية وانشأ هناك دستورى الحر ، الى ان سجن مرارا ثم وخرا ، ورحل الى أوروبا فالعراق فمصر ، حيث ازيكها الآن الى الصين لدراسة حال النهضة ملامية القائمة هناك اليوم .

ويجمع مجلس السيد الثعالبي في كل ليلة ، ير من رجال الفكر والادب وشيوخ الازهر قسطنطين بمكرة الوحدة العربية ، ويطلق عليه « صالون أدبي ممتاز » اذ يتداولون في شتى مؤون الادبية والاجتماعية والفلسفة يزينهم وقار بحوكة وزرائها .

الألعاب الرياضية

بأرمية وفازت اليونان بثلاثة وفازت السويد بأرمية وفازت ألمانيا وأستراليا وروسيا بواحدة ثم الدورة الخامسة وأقيمت بمدينة لندن عام ١٩٠٨ حيث اضيف إليها كثير من الألعاب الحد كضرب النار والسباحة وأنواع عدة من سباق العدو وفازت فيها بريطانيا بالمركز الأول وفازت الولايات المتحدة بالمركز الثاني وفازت السويد بالمركز الثالث وفازت ألمانيا بالمركز الرابع وفازت فرنسا بالمركز الخامس وقد اشترك في هذه الدورة اثنان وعشرين دولة وحضر الألعاب جمهور يز على الثلاثين ألفاً من المتفرجين ثم أقيمت الدورة السادسة بمدينة استكهولم عام ١٩١٢ وفازت السويد بالمركز الأول وفازت الولايات المتحدة بالمركز الثاني وفازت بريطانيا بالمركز الثالث وفازت فنلندا بالمركز الرابع وفازت ألمانيا بالمركز الخامس وفازت جنوب أفريقيا وهنغاريا والنرويج بالمركز السادس - ثم قررت اللجنة الأولمبية أن تقام الدورة التالية بمدينة برلين عام ١٩١٦ ولكن بسبب الحرب العظمى ألغيت هذه الدورة بعداً استمدت لها ألمانيا استعداداً يفوق الوصف وما كانت تصنع الحرب أوزارها حتى قيمت لدورة السابعة بمدينة انفرس عام ١٩٢٠ ولم تكن هذه الدورة

عندما جرى فيديس من مدينة مارتون الى مدينة اثينا . وقد ربحت الولايات المتحدة للمركز الأول في هذه الدورة وربحت بريطانيا المركز الثاني وربحت اليونان والديتارك المركز الثالث (بالتعادل) ثم تلتها الدورة الثانية عام ١٩٠٠م وأقيمت بمدينة باريس وقد كان الاستعداد في هذه الدورة يفوق الأولى بمراحل حيث أقيم بها حوالي اثني وعشرون مباراة فازت الولايات المتحدة بسبعة عشر منها وفازت بريطانيا بثلاثة وفازت كلاً من فرنسا وهنغاريا بواحدة . ثم انتقلت الدورة الأولمبية بعد ذلك الى العالم الجديد حيث أقيمت بمدينة سانت لويس عام ١٩٠٤م ولو أن هذه الدورة كانت متلونة باللون الأمريكي لعدم اشتراك أكثر الدول إلا أنها نجحت نجاحاً باهراً . أما الدورة الرابعة فاقامت بمدينة اثينا للمرة الثانية عام ١٩٠٦م فازت الولايات المتحدة أيضاً بالمركز الأول حيث فاز رجالها في اثني عشر سباق وفازت بريطانيا

لقد قررت اللجنة الأولمبية الدولية إقامة الأولمبياد الحادي عشر بمدينة برلين فاستعدت ألمانيا استعداداً عظيماً لهذه الدورة التي ستعاهي دورة لوس انجلوس الأمريكية . فشيدت الحمامات الخاصة والملاعب التي تسع أكبر عدد ممكن من جماهير المتفرجين . وبهذه المناسبة سنأتي ببينة عن تاريخ الألعاب الأولمبية الحديثة وتطوراتها .

إذا تكلمنا عن تاريخ الألعاب الأولمبية الحديثة نقول أنها جزء متمم للألعاب الأولمبية القديمة التي نشأت أيام قدماء اليونان ثم تقدمت وخطت خطوات مختلفة حتى وصلت الى حالتها الراهنة . ويرجع الفضل للبارون (بيردي كورتان) الفرنسي الفضل في انهاض تلك الألعاب بعد أن اندثرت أحوالاً طوال . إذ أنه حوالي عام ١٨٩٤م أخذ في الكتابة الى جمع رجال الرياضة البدنية المحبين لانهاضها في جميع أنحاء العالم يحضهم على انهاض الأولمبياد وتأسيسه من جديد . ولم يقتنع دي كورتان بمراسلاته بل أخذ في الترحال هنا وهناك جاثلاً عواصم أوروبا داعياً الى عمل انساني عظيم . ولقد كانت السويد أولى الدول في تقديم يد المساعدة الى دي كورتان وتلبية ندائه الصادق ثم اتت الولايات المتحدة وبعدها أخذت تتوالى الدول بالاشتراك . وكانت نتيجة هذا الانتصار تكوين لجنة واجتماعها لأول مرة بمدينة (باريس) عام ١٨٩٥م وقد نجح الاجتماع نجاحاً باهراً أقيمت على أثره الدورة الأولى بمدينة اثينا ١٨٩٦م بمساعدة جورج ابرهوف المثرى اليوناني المشهور الذي مد اللجنة مادياً وبرعاية الملك قسطنطين الذي مدها أدياً وأقيمت الدورة في استاد يوم خاص وحضر الألعاب جمهور غفير من مشجعي الرياضة ولم يكن هناك في هذه الدورة من الألعاب سوى أربعة عشر كان أهمها سباق (المراتون) أي الجري لمسافات البعيدة وبعد هذا السباق أقدم سباق عرفه الانسان إذ يرجع تاريخه لعام ٤٩٠٠ ق م



فريق الأولمبي في الاسكندرية

من اليسار : لطيف ، كامل ، اندراوس ، مصطفى كامل ، علي كاف ، خريستو بانكون صديق ، أبو السعود كاسب .

بعد على صفحات الجامعة مذكرات كاتب هذه السطور بخصوص الاولمبياد العاشر هذا -

في السابعة

من رأس البر الى بور سعيد

أذاع زميلنا السباح مصطفى افندي عبدالرازق بياناً على صفحات الاهرام عن محاولته قطع المسافة بين رأس البر وبور سعيد . وكما يدهشني أن تمنع تلك الهيئات الرسمية ذلك السباح من اجراء تجربة لو نجح فيها لسجل رقماً قياسياً للمسافات الطويلة التي على بينة بأن هناك بعض الخطورة تكثفت تلك المحاولة ولكنها لاتتعدى مقاومته التيارات البحرية والتعرض لحوانات البحر ولا يخفى على الجميع أن هناك فتيات في الخامسة عشر من عمرها يحاولن عبور المانش ويتعرض الى ما هو أخطر من ذلك بكثير والفارق ظاهر بين مس ادرك الفتاة ومصطفى عبد الرزاق الرجل -

مدام كروزنبرجر بطلة المصارعة المرموقة

تعد مدام كروزنبرجر السيدة الوحيدة التي اندمجت في جو المصارعة وبرعت فيها فاستولت

أقدمها لمدته استعداد العالم لها اذ أنها اقيمت الحرب مباشرة حيث أن الحرح مازال دامياً .
المنصور مازالت مفتوحة ثم يبعثها الدورة الثامنة .
في مارس عام ١٩٢٤ وقد نجحت هذه الدورة .
حافظ اذ نظر العالم الى الالعاب الاولمبية .
أجرة العناية والاعتبار وفازت الولايات المتحدة .
الاول ثم فينلندة بلير ثم الثاني ثم بريطانيا .
الملك الثالث . أما الاولمبياد التاسع فأقيم بمدينة .
التي دام عاصمة هولندة عام ١٩٢٨ وقد اشترك .
أكبر عدد من دول العالم وفازت الولايات .
حدة كالعتاد بالمركز الاول وفازت فيلندة بالمركز .
ثاني وفازت بريطانيا بالمركز الثالث وفازت .
هوليد بالمركز الرابع وفازت المانيا بالمركز الخامس .
فازت فرنسا بالمركز السادس ثم تلتها الدورة .
التي اشترى وهي اكبر ماسة في تاج دي كورتيان .
شبه أنها ظهرت . حتى مظاهر العظمة وليس هذا .
لا يكبر على الولايات المتحدة التي استعدت لها .
لذلك استعداد هائل وقد اقيمت هذه الدورة بمدينة .
موس الحولوس بكاليفورنيا عام ١٩٣٢ وحضرها .
التي اشترى على المائة الف متفرج وسينشر فيما

على عرش البطولة دون منافس وكيف لا وفد بلغت من القوة ما لم يبلغه الرجل من اعماله بل من مدهشاتها أنها سحبت عشرة عربات من من عربات القطار لمسافة خمسين متراً . رآها أحد ممربي المصارعة فأخذها تلميذة له وعلمها اصول المصارعة فتحدث جميع المصارعات في العالم فلم يتقدم أحد . وفي السنوات الاخيرة طلبت إحدى مصارعات اليابان مقابلتها فاستعد المنظم للحفلة وحضر جمهور غفير من المتفرجات والمتفرجين لرؤية النزال ولكن قبل المصارعة بقليل وصل المنظم تلفرافاً من المصارعة اليابانية تطلب القاء المصارعة لاسباب صحيه والحقيقة تخوفها من مدام كروزنبرجر الجبارة - وقد ولدت تلك المصارعة الهائلة بمدينة برلين وتبلغ من العمر السادسة والثلاثين -

في كرة القدم

افتتح الموسم الرياضي لكرة القدم يوم الجمعة الماضي حيث تقابل المختلط ضد الاولمبي على أرض الأول الذي فاز باصابتين للاشياء (البارودي)

كيف كنت تيمرو في لباس الحمام

الآن وقد انقضي فصل الصيف فالتناحى ان تلقى عليك سؤالاً على ساحل البحر عندما كنت تخلق ملابسك لتستحم هل كان الناس يرون فيك شيئاً جميلاً أو شيئاً آخر - نحيفاً . قصيراً . بديناً من غير تناسب . ارجلاً معوجة . أو أذرعاً كالعصى . وهل بدت في عيونهم نظرات الإعجاب والاحترام أم أنهم كانوا يشيحون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق .

اذبح كتابي بخانا

الآن وقد انقضي فصل الصيف فالتناحى ان تلقى عليك سؤالاً على ساحل البحر عندما كنت تخلق ملابسك لتستحم هل كان الناس يرون فيك شيئاً جميلاً أو شيئاً آخر - نحيفاً . قصيراً . بديناً من غير تناسب . ارجلاً معوجة . أو أذرعاً كالعصى . وهل بدت في عيونهم نظرات الإعجاب والاحترام أم أنهم كانوا يشيحون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق .

هيا وابدأ اليوم - الله

فلا تريد قوداً . فقط هذا الكودون وعشرة مليات طوابع بوسنة (قسمة محاولة في الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته رجوع البريد . احبنا لأن اين ترسل اليك سخيك . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سحجر السروري شارع فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩



ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني « الانسان السكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمنة والميوب الجسمية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما يحقني الحفاة . السمعة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة . احديداب الظهر . تقوس الارجل . اعداد الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الحم والكاآبة . الحن . الحدرات . ضعف الذاكرة . الارادة . الثقة في النفس . الحجل

اي لغة اخرى

الاسم

العنوان

السن

العنوان

انت في فهم وان في فهم



ث. ج. ١٠

آسف إذ أسمع منك أنني أول من أهملتك
وأنتي بذلك جرحت عزة نفسك... وأؤكد
لك أنني لم أقصد ذلك قط... لأنني أشكر لك
من كل نفس اهتمامك بامر (الجامعة) وأقدر تقديرا
عميقا ملاحظاتك على تحريرها... قد تكون
ذاكرتي ضعيفة فقد أجهت نفسي لاذكر واقعة
التقديم فلم أوفق... الاستاذان محمد أحمد شكرى
وعلى أحمد محرم هاهما يلبيان نداءك ويمودان...
هل هذا العدد يفوز برضاك؟

أكون سعيداً لو اتصلت بى شخصياً لاسمع
باقى ملاحظاتك عن المجلة فى عهدنا الجديد..

ع. ج. ١٠ - كلية الآداب

سلسلة (أخلاق الفرنسيين من أمثالهم) انقطعت
لأن الاديب محمد كامل حسن يقضى عطلة الآن
فى الاسكندرية وقد أرسل الى من هناك حلقة من
تلك السلسلة غنت لى بعض ملاحظات عليها
وسوف يمود الى متابعتها عند عودته الى القاهرة
واطلاع على تلك الملاحظات.

ان اجابة المحرر على أسئلة قرائه فى هذا الباب
لا تستدعى ارسال طوابع بريد يا صديقى.

م. ع. عن الربيع السويلى

أحببت الأولى ثم هجرتك لما افتقرت اسرتك
وأحببت الثانية فغائتك أولاً مع من سمته ابن
عمها ثم مع من سمته ابن خالتها... وتريد رأيي
هل تريده حقيقة بصراحة؟ معاً كان مؤلماً...
أننى باختصار أعتقد أن هناك نوعاً من الشبان
خلقوا وفى تركيبهم الجسمى والروحى مناعة ضد
الحب... أعني ضد أن يحببن الفتيات والنساء وقد
يكون من بين أفراد ذلك النوع من هو على جانب

وافر من الجمال... ولكن الجاذبية الجنسية
ليست من الدقة بحيث تجذب الجنس الآخر اليه
وقد تكون أنت من ذلك النوع... وليس هذا
ذنبك... كما أن هذا لا يجب أن يؤلمك...
لأن الذين من ذلك النوع يستطيعون أن يحدثونك
عما يلاقوه من دوشة الدماغ!

خير ما أنصحك به يا صديقى أن تنجو
بجهدك وتزوج... لأنك فيما يخيل لى ستعجب
كثيراً اذا ألححت فى متابعة مقامراتك الفرامية
الخائبة... وأغفر لى أولاً وأخيراً صراحتى.

س. فاضل - سميراميس

حاضر! سأقول للاستاذ (ناهد محمد فهمي)
أن هناك قلباً يخفق بحبه فى قلب فندق سميراميس
وأن قصائد (هـ) كانت تبيت فى روحك فكرة
الاتجار وأنتك... وهنا اسمح لى ياسيدتى أن أبلغ
ريقى! - ستقفين (عليه)! ثروتك الطائلة
وستهيئته كل ما عليك من ثروة وجاء...
بشرط أن (يجبك)!

أوه ياسيدتى... أننى أعجب سؤالاً يحش
فى صدرى أريد أن أوجه اليك رغم ثروتك
الطائلة أنك تذكرين أنك تكتبين من فندق
سميراميس ولكن مارأيك أن فندق سميراميس
مغلق الآن... ولم يفتح أبوابه بعد؟

على حسن الفتاوى

ادهشك أنك لاحظت أن هناك ترجمة لقصة
(سجين زندا) تشابه مشابة تامة ترجمة الاديب
سعيد جوده لنفس القصة... وتساألنى اذا كان فى
القانون المصرى ما يعاقب على ذلك... ومع أننى
لم أقرأ الترجمتين فأننى أجيبك بأن القانون المصرى
خالو من نص يقضى بالمسؤولية الجنائية ولو ان

المبادئ العامة للقانون المدنى لا تمنع من مطالعة
الترجم الثانى بالتعويض اذا صح انه نقل الترميم
نقل مسطرة كما تقول... حتى بأغلاطها المطبعية

محمد فهمي - بورسعيد

اظن بكيفيك ان اذ كررنا اننى اصدق
فى ان صديقك عبد النعم محمد رحمو من بلاد
المزلة دهلية قد وفق الى اصطياد فهم... و
داعى لنشر الصور فالمجلة ليست مجلة اخبار مصورة
كما ترى وآسف.

آسف سعاد

سأبلغ الزميلين حسين سمودى واحمد محمد
اعجابك بقصتى (بين جدران الفنادق) و (ستاند
الى الأبد)... اما الباقى فقد اخجلت به تواضعى

محمد محمد جعفر - بالقاهرة الجديدة

اذا كانت الانسة فاطمه محمد قد اخطأت
فذكرت فى كلمتها المنشورة بمجلة (الماهى المصورة)
ان فى معرض القاهرة الفنى صورة لموديس شيفالير
مع ان المعرض خال من تلك الصورة فاعليك الا ان
تتوجه بسؤالك الى الزميلة التى نشرت كما
الآنسة اليس كذلك؟

مصطفى رشاد - مدرس بالمنصورة

لأمانع من نشر اللوحات الفنية فى (الجامعة)
اذا كانت لها قيمة خاصة... اشكر ذلك...
على قصصى ولكى آسف قد احرك لى لأمم
ان ازيد عدد (عواميدها) كما تقول لأنهم
يتعلق بموضوع القصة وما يمكن ان يظلم لى!
لا... لم أعطى. فاشترأكك وصوت وسوف يرسل
لك الكتاب بمجرد صدوره لأن لا استعداد لهذا العدد
الممتاز الذى هو السبب فى تأخير صدور (٨ يوليو)

السبينا

نشرة فنية

تصدرها جماعة النقاد السينمائيين

أكبر مجهود من نوعه في الصحافة

السينمائية في الشرق

انتظروها

يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣

فخار محمد منفي - المنصورة

الا تفضى قواعد (الاتيكت) بان تفسح
الطريق لآنسه أو السيده اذا مرت في الطريق
وأن تخفي لها مقعدك اذا زاد الزحام في الترام
أو السيلرة ؟ كذلك أفسح أنا صفحات المجلة
لبعض الناشئات من كاتبات القصة . ومع ذلك
فهذا التدخل من قصصهن .. فاطن ...
لا ... من قال لك أننى سألقبك بالدعى ...
انتقد ماشئت ... فهذا يفيدنى أكثر مما يسيتنى
وأشكرك .

الى هذا الحد يا صديقى ؟ أظنك مبالغا اذ
يقول أنك لاحظت أن ارض كازينو سان ستفانو
كانت ترمى تحت قدمي وأنا أسير .. وأنت لم
تكن تعلم أن قامتي بذلك الطول .. ولكن أعلم أن
هلاكم أوبالو الايطالى عندما زارنى أخبرنى أن
مضى على قائمة ملاكم ... وقد صدقته فعلا وتلقيت
بضع دروس في الملاكمة على يد البطالين المصريين
نود صلاح الدين وعلى صادق ؟ من يدري ربما
متطيع أن أرى من الملاكمة أكثر من دعى
من كتابة القصة !
لماذا خجلت مع أصدقائك من أن تتحدث

مسابقة الاحرف الزائدة لشفرات الحلاقة H.P.

المطلوب شطب الحروف الزائدة من الكلمات المدرجة فيما بعد بحيث ان الحروف التى تبقى تؤدي الى معنى من المعانى المبينة فيما يأتى :
مع العلم بأن جميع الكلمات المطلوبة فيها الحرفين ه ب

Bonne Lame — —
— a Bon Marché



HP احسن الشفرات

- ١ : تطويل في الشرح :
- ٢ : انهزام :
- ٣ : اثبات الشيء بالدليل :
- ٤ : أداة للتتوير :
- ٥ : ما يربط به المركب الى البر :
- ٦ : ضاحية من ضواحي مصر : ودهل سى او ب دول م اى س

شروط المسابقة : ١ يرفق بالحل طوابع بوسنة بمشرة مليات ويرسل الى وكيل الشفرات H.P. الخواجه جاك شوارتس بمصر
شارع سوق التوفيقية نمرة ٢٠٤ : آخر ميعد لقبول الردود يوم ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣ : حكم الادارة نهائى ولا يقبل معارضة .
الجوائز : ١ ١٥٠ قرشا صاغا - ٢ آلة للتصوير ماركة روبرج فوتودو - ٣ مضرب كورة للتنس - ٤ مجموعة كاملة من لوازم
التواليت للنساء - ٥ مجموعة كاملة من لوازم التواليت للرجال - ٦ مائة سلاح H.P. - ٧ الى ٩ فزاة نصف لتر ماء
كولونيا فاخرة - ١٠ الى ١٣ علبة بهاسائل لتلميع الاظافر - ١٤ الى ١٦ انبوبة كريماتين للحلاقة بدون فرشاة ولا ماء
١٧ الى ١٩ انبوبة ميراجوم بمسك للشعر - ٢٠ الى ٢٥ لسكل رايح علبة أحمر للحدود ماركة برسيس .

نقدم مجانا لجميع المشتركين في هذه المسابقة انبوبة صغيرة كريماتين نظير ارسال مليون
طوابع بوسنة مع رسوم المسابقة وذلك عن مصروف أرسلها بالبريد .

عشرة جوائز اضافية : تمنح لمشاركي المسابقة الذين يرفقون بالحل غلاف الشفرات H.P.
ذو العشرة أمواس



كريماتين شوف بروب ماء ولا فرشاة

مجانا

من اقتصد اليوم فقد ضمن المستقبل لنفسه ولعائلته وأولاده

بحث عن بنوك التقسيط في مصر

ليست فكرة إنشاء البنوك التي اختصت ببيع لاوراق المالية بالتقسيط بجديدة في مصر كما يظن الجمهور الذي عده لا يسمع عنها كثير إلا في عشرة السنين الأخيرة وإنما هي فكرة نشأت في مصر منذ خمسين عاما وهي فكرة لها قيمتها الكبرى لأنها تهم ما عود مصر بربح على ملكة الادخار والتوفير .

وقد نتساءل لم تكون هذه البنوك بينما الحكومة قد أعدت لها صناديقا للتوفير واشتركت في ذلك معها بعض المصارف ولكن انما ارد على ذلك ان صناديق التوفير لا تحرك على ان تدفع قيمة معينة كل شهر وإنما انت تودع بها كذا عن لك ذلك كما انت قد تخرج الى مسج في أى يوم فتسحب بسهولة من الصندوق لانيك لا تحم ما يمنعك عن ذلك اما الأوراق المالية فانت مضطر ان تدفع القسط كل شهر كما انت لانيك تتردد كثيرا قبل أن تحاول المخاطرة ببيع السهم لأنه قد يرجح جائزة كبرى بعد بيعه بأيام قلائل فتورث فسك حسرة دائمة .

ونحن يسرنا جدا أن نجد الآن في مصر بنوكا يقوم بهذا العمل الحيل مع تسهيله لانه مصر في دفع لأقساط بأقس قيمة ممكنة حتى تستطيع جميع الطبقات ان تشارك فيه .

وقد كان السبب الاساسى الذى من أحله تقدم هذا المصارف الى أوائل الصنفون ان يقضى على تلك البنوك الأخرى الى لم يكن له من هم الا خداع الجمهور وتعرض مصالحه للضياع .

وقد كان المعناد في كل تلك البنوك الا تسلم الاسهم الى أصحابها حتى بعد ان يتم الشارى دفع كل الاقساط فقام البنك الجديد بمطالبة البنوك الأخرى بكل ما لهؤلاء الشارين من حقوق واستطاع ان يحصل عليهم بعد منازعت قضائية فاز فيها بانتصار وغر وقد قام بهذه خدمة لجمهورنا المصرى الكريم دون مقابل ما .

وزد على ذلك ان هذا البنك وهو بنك ندا وحلفون وشركاهم قد اشترك فعليا في توزيع تدا كرا ليا نصيب الكبير جمعية مؤسسة الاسلاميه ولم يكنف بذلك بل جعل للشارين امتيازات كثيرة لم يقر بها غيره أبدا حتى كانت هو أكبر ملك باع تلك الاوراق في مصر وقد حول الكثيرون ان يتبعوا خطاه بعد ذلك في هذا الامر ولكن شتى بين لأصل والتقليد .

هذا الى أن البنك قد كان من أهم الشركات التي استخدمت عددا كبيرا من شباب المصرى فانقدتهم من بطالة مؤكدة فكسح مصر الآن وان عدد الذين يعملون تحت لواء البنك لا يقلون عن ثلثمائة شاب مصرى في المركز الرئيسى للبنك في القاهرة وفروعه بالاسكندرية وبور سعيد وكل عواصم القطر .

وفي الوقت الذى نرى فيه كل البنوك تقتصد من عملها وتستغنى عن موظفيها ترى بنك ندا وحلفون يريد من عددهم وسيحتج في اقرب الى عدد كبير آخر من سبب مصر لأن الجمهور المصرى يطلب فروعا للبنك في كل المدن والقرى .

وقد أنشأ البنك أيضا قسما لتسليف الموظفين بفوائد عالية في القبة و بتسهيلات لا يمكن أن يقوم بها أى بنك آخر في مصر .

واذا هذا المجهود الذى قام به هذا البنك المدهش الوحيد في قدرته وخدماته رأينا الصحافة مصرية وأجنبية تجمع على الاعجاب به والثناء عليه وتدعو الجمهور للاقبال على شراء الاسهم بالتقسيط منه وأنا لايسمى الا ان اشترك في الآخرى في الثناء على بنك ندا وحلفون وشركاهم وأرجو أن يعلم الجمهور المصرى الكريم ان كلتى هذه هي كلمة فصيح حالصة وشكر واجبة

« أمير الشعراء فأحكمت سهما أواصر المودة
عاه ريادة عداد وسمع الناس الآن في مصر
مراق غنية محمد عبد الوهاب » يا شرعاً وراء
جده مجرى « فقد نظمها شوقي لملك العراق وهى
من صدقتهما المحكة العرى

وم يعمد شوقي بين شعراء المربية في
تطوى صداقة مفخرة البيت الهاشمي بل شارك
هذا الشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوى
تغمة العراق فطالما قال له الملك فيصل أمام جمهور
من عليا القوم : « يعجبني شعرك يا جميل
بستمرنى شعورك . » وكثيراً ما استدعاه الى
الملك المنسكى لسمع من فيه انشاد شعره الجديد
قد اشده آخر مرة وصيدته « ثورة في جحيم »
وقد اذبح الأدب والمطف على الادباء سجية
الملك الفقيه فهذا الرصافي الشاعر المراقى
مروى أمعن في عداة صاحب العرش وأودع
شعره أثراً من هذا العداة فلما علم بحاله بحيث
يرفه معيشة الشاعر الا ان يكون عضواً في
مجلس النواب ، وأصبح الرصافي في عداد من
ألف منهم المجلس السابق .

ومن دله ما على به مؤسس الدولة العراقية
ن رقة الحس وسلامة الذوق . أنه قرأ في بعض
لصحف شذرات من الشعر العالى المراقى تشبه
رحر المصري « لناظمها التلا عبود الكرخى
استجسها وأظهر استحسانه لها لبعضهم فاجاب
جلس الملك بأن للتلا عبود شعراً كثيراً غير
شعور أروع مما صهرته الطبعة ، فأمر بأن يقابله
اشاعر العالى فمثل عبود بن يديه وأنشده شعراً
رقيقاً لتمع فيه السداجة ويتدفق من جوانبه
الحس وتحمه اشد الاعجاب واحسن مقابلة الناظم

وكم كان الملك فيصل كبيراً بقلبه ، سامياً
بموافقه . وكم يحمل من رجال السياسة في العراق
من اسكيز وعراقيين ما يضيق به صدر الحليم
ورعاً عن ذلك فلا يكاد يصاب أحدهم بمكروه
حتى يؤسسه ويتوجع لصابه ، ففي غداة انتحار
المرحوم عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزراء
السابق قد الملك دار الرئيس المنتحر فوقف في
القائمة التى برقد فيها الخيـان خالت الدموع في

« لقد خسرتك وخسرتك البلاد يا عبد المحسن »
فما قرأناها حتى تذكرنا ذلك الخليفة العباسى
الذى رثى وزيره بقطعة من الادب المخلد .

اما الروح الذي كان يتردد في هيكل الملك
فيصل مشبع بالحياة . اتصل بالمجتمع ونهض به وقد
بلغه مرة أن شاباً عراقياً ألف كتاباً في بحث فلسفى عن
النفس الانسانية عنوانه « ماهية النفس » أورد
فيه آراء بعض الاحرار في ماهية النفس قبل
الولادة وبعد الموت . وأن المدعى العام في وزارة
المدلية العراقية رفع قضية على المؤلف وأودعه
قفص الاتهام . فقال لبعض جلسائه :

« يمز على أن يشدد الخناق على حرية الرأى
في مملكتى ولست اشك في أن القضاء سيكون
نزيها عادلاً في هذه القضية » فكان ما توقع
وبرأت المحكة المؤلف المتهم

وطفقت جريدة « الاخاء الوطنى » لسان
حال المعارضة في العراق تنشر ترجمة كتاب للكاتب
التركي الكبير أغا أوغلو احمد وهو من غلاة الكتبة
الناشرين في تركيا عاون النازي مصطفى كمال باشا
على تحرير بلاده في مقالاته وكتبه التى بشر فيها
بمبدأ الثورة والاقبال وعنوان كتابه « في بلاد

الاحرار » ضمن مؤلفه رأيه في الاقلاب الاجتماعى
والثورة الفكرية والتحرير من رق السلطة واستبدادها
والانتصار للديموقراطية وتقديس حقوق الشعب
نشرت الجريدة بضعة فصول مترجمة من هذا
الكتاب وقرأها الشباب بلهفة لما أدهشنا الا الخبر
الذى حمله أحد رجال الحزب من أن جلاله الملك
يتابع بناية قراءة هذه الفصول ؛ وقد أخبره بذلك
جلالته وزاد عليه : « أريد أن يطبع شعبي على
غرار هذه المزايا والحاصل وينفخ فيه هذه الروح »
وفي هذه السنة زارت بغداد الكاتبة الفرنسية
الذائعة الصيت « مريم هارى » وحظيت بمقابلة
الملك فيصل وحادثته في شؤون مختلفة . ثم لقيا
أحد محررى جريدتنا وحادثها في موضوعات
منوعة وحمل الى خلاصة حديث الكاتبة المتفتنة
فاذا هى تروى من أقوال الملك فيصل في المرأة
ومكانها في المجتمع الشرق ووجوب تحريرها الشيء
المعجب حتى بلغت به الحماسة أن قال للكاتبة :

« أنظنيني أقل تقدراً لمنزلة المرأة في المجتمع من
رئيس جمهورية تركية مصطفى كمال باشا »
قال المحرر حسبت الكاتبة الأوربية مبالغة
في هذه الكلمات لأول وهلة ولكنها ما لبثت أن
أبرزت لى المذكرة التى دونتها باللغة الفرنسية في
حضرة الملك باقواله في الجواب على اسئلتها
وحديثها فأيقنت بصحة روايتها .

راديو مدينة رمسيس

أكبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات
اعلنوا فيها عن تجارتكم وأعمالكم فعلى المحطة الوحيدة التى تسمع فى
أبعد المسافات للشرق بأسره .

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس - تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا معها
بشأن الاعلان يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالعظمة والشهرة .

لا تفوتك فرصة اشتراكك فى الجامعة

٢٥ قرش قيمة اشتراك عام كامل

مشروعات . . .

الاستاذ يوسف وهبي

حادث كبير

بينما جدد فخم

مبنى على احداث طراز

تسع مع

١٥٠٠ متفـرج

بشارع عماد الدين

انتظروا افتهـاح

سـينما وهبي الشـتوى

أفخم دار للسـينما في القاهرة

شركة مصر للطيران

تعلن شركة مصر للطيران أنه تشجيعا للسفر بطريق الجو
في داخل القطر المصري على خطوطها الجوية
قد خفضت الاجرة بين القاهرة والاسكندرية

اعتبارا من يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣ فجعلتها
١٥٠ قرشا للذهاب او الاياب او ٢٧٥ قرشا للذهاب والاياب
وتشمل هذه الاجور الانتقال بسيارات الشركة بين مدينتي القاهرة والاسكندرية والمطارات
تقوم الطائرات من كل من مصر والاسكندرية مرتين في كل يوم من كل اتجاه

لا عذر بعد اليوم

فقد أصبح في مقدور كل طالب أن يرتدي من منتجات بلاده
وما هي

شركة مصر لغزل ونسج القطن
بالمحلة الكبرى

تقدم لك منسوجاتها القطنية والكتانية فاطلبها وافخر بانها مصرية

في سبيلها من العثرات والمقبات ما يهدده
وليس لها من أمل في النجاة والبقاء الا قوة الشبا
وعزم الشباب في رعاية الله !

ذكرى «الملزمة» الاولى في قهوة اثينا ! ؟

يقلم الاستاذ محمود عزت موسى

الدكتور هواري



النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا

الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رج
العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه
الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر ومن الساعة

بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بميادته

شارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسا

تليفون ٤٣٦٩١

لن تجد مشروباً ينعشك

كما تتمشك البيرة الجيدة

فهي تعش بصفة مستديمة . اشربها وفرد

بيننا وبين أى مشروب آخر ثم احكم

« ستلا والاهرام والابراهيمية » يرتامصر الطاز

أجل ، فانه أحد أعضاء هذه الاسرة التى
تتكون منها جبهة أدباء الشباب لهذا خفقت
قلوبهم وقلوب الشباب — جميعاً — يوم اعزم
اصدار مجلته .

ثم ظهرت الجامعة ، ناجحة ، ناجحة ، بقوة
الشباب . وتشجيع الشباب ، واقبال الشباب ..

ودار الفلك دورته ، ومضى عام .

فاما «الجامعة» فقد انتظم طريقها، وانخذت
لها في عام من الميزة والمكانة ما لم توقع اليه غيرها
في مدى أعوام طويلة . فاذا كان لأحد أن يقتبط
بذلك . فليكن أول من يسر ويقتبط جمهور
الشباب . . قبل صاحبها . أجل . فأننى أسوق
الكلمة الآن اليهم . فان هذه المجلة بعض عملهم
وصدي لرغباتهم وميولهم وزعاتهم ، وأنها أيضاً
صورة منهم ومرآة لهم . . وملك لهم .

واذا كان محمود كامل قد احتفى بمرور عامين
على اصداره للجامعة وأربعة أعوام على ولادتها فاما
يطوي في الاحتفاء معنى مشاركة الشباب له في
عمله وعملهم وهذا العيد — عيد الجامعة — هو
عيد الصحافة الفتية المصرية الصحيحة . .

لهذا يتبادل بعضنا البعض التهنة ، لأننا في
حاجة الي تمهيد الثمر ، وليس من الخير أن نعيش
مستهلكين فقط . ولا من الخير أيضاً أن نتناول
الثمر الذى لا تقدمه يد مصرية طاهرة . هذا جانب
من نهضتنا ، وجزء منها ، هذه النهضة التى تلقى

أذكر تلك الليلة من العام الماضى ، بينما كنت
جالساً في قهوة أثينا مع بعض الاصدقاء منهم
الدكتور ابراهيم ناجى والاستاذ ابراهيم المصري
والاستاذ فائق رياض والاستاذ حسن محمود
وغيرهم ، إذ أقبل علينا الاستاذ محمود كامل . وكانت
الساعة نحو الثانية عشر ، وكانت متأبطاً بعض
الصحف والمجلات الانجليزية والفرنسية ، قابلناه
— جميعاً — في كثير من الشوق والتساؤل
وكادت عباراتنا تخطط بعضها ببعض وجلس وقد
بدت على وجهه اشراق خفيفة بين الابتسام
والتفكير . والتأمل والحماس ...

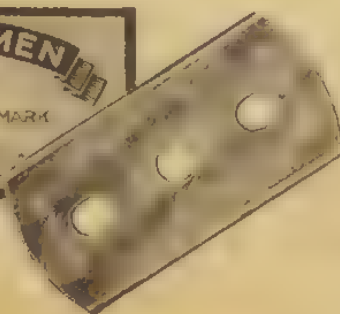
لاقينا في تلك الليلة . لقاء أشبه ما يكون
بارتقاب الأمل !

وكنا قد علمنا بما اعزمه من اصدار «الجامعة»
في ثوبها الذى عرفه القراء منذ عام ، وكنا أيضاً
ويكاد الواحد منا يراه أو يمر عليه في مكان ، قبيل
اصدار «الجامعة» ... انه في شغل عن كل شئ ...
ينصرف بجهده وقوته وآماله الواسعة ونشاطه
المعجب المتقد الى مجلته ، الى تهئية مسائلها الخاصة
بالطبع والورق والحفر . . . والى تنظيم تحريرها
وتبويبها . . ومفاجأة الجمهور المرتقب ، الذى بيده
الحكم ! وانه ليرى فوق ذلك ، السيوف
— وخاصة أصحاب المجلات ! — تحدى اليه
متسائلة مستطلعة تنسم أخباره ، وانه ليرى أيضاً ،
الطريق شاقاً يكتنفه الشوك والحسك . ولكنه
كان قد اعزم أن يفتت المقبات جميعاً ويمهد
الطريق ويمهده لنفسه بنفسه .

ومضى «محمود» يتحدث في تلك الليلة حديث
الرائق من نفسه وعده ، واطمئنا على « الملزمة
الاولى » للجامعة وتلقفنا أبهى أصدقائه
الذين خفقت قلوبهم فرحاً بعمله .

لماذا ؟ ؟

هل كانوا يرون فيه مناط أمل ؟



امواس جلوبزمن
ممتازة

من جميع الوجوه



في مصابنا المصرية

أصبح لبيرة استلا المنزل الاول

وذلك لأن أوساطا الراقية أدركت بسرعة أنه ليس
من المعقول أن تبحث عن غيرها وتدفع ثمناً أعلى ما دامت
مصر تقدم لهم بيرة بهذه الدسامة وبهذه اللذة ناهيك بمزجة
المزايا وهي أنها طازة

بيرة استلا

البيرة الفاخرة الطازة

يلتى مع سوزى من غيلتى ، لا أريد أن أذكر
غرفها الصغيرة ذات الاثاث البسيط المرتب في
شاقة فرنسية فاتنة . وذلك للمصباح الصغير ذى
لنظاء الازرق الموضوع الى جانب الفراش .
لا تلك الصور الفنية المعلقة في ذوق رقيق على
حائط الغرفة . ولا تلك الجلمة القريبة الى القتها
ماى عقب دخولنا الغرفة بعد أن أغلقت الباب
بالمفتاح وأطفأت النور الابيض وأضاءت النور
لازرق .. وهى ترفع كفنها وغنى عينها بذراعها
قائلة في سداجة الاطفال

— ادر ظهرك يا أحمد ولا تنظر الى .. أننى أريد
أن أحبك هنا .. حتى هنا : في جو اقرب الى
خيالك .. لم لا أقلد نساء الاسر مع عشاقهن !
أن الفرق بيننا وبينهن أننا نخلع ثيابنا أمامكم ..
أماهن فيخلعن بعد أن يطلبن اليكم أن تديروا ظهوركم
أو أن تغمضوا اعينكم بأيديكم .

لا أريد أن أذكر ذلك .. ولا استلقاؤها
على وجهها تقرأ معى فصلا من (مونارتر) ..
وهى تغنى تارة وتغمرني بقبلاتها تارة أخرى ..
أن ضميرى يؤنبني لاني أهملت مذاكرة
يوم كامل من اجل امرأة .. كسوزى ولكنى
مع ذلك سعيد لانهم تأخذونى الاثلاثين قرشاً أخبرتنى
أنها لصاحبة البيت .. سعيد بذلك رغم أننى كنت
أتوقع قبل ذهابى الا تقبل منى شيئا ولكن قبولها
سوف يمنعنى من التردد عليها بعد ذلك .. اذ لا بد
لى اولا من جمع مال آخر .. كما أن قبولها النقود
منى يدل على أنه لا عاطفة تربطنا .. وأنى لا أفترق
عن أى شخص آخر .. وأنه ليس هناك ما يدعو
أن ابقى عليها . أو أبقى لها !

لازال ضميرى يعمن فى ايلامى . ولعل خير
ما أفعله الآن أن أذاكر قليلا .. رغم تعبى الشديد !
لن تمكننى المقاومة الآن .. سأنام

السيدنا

نشرة فنية تصدرها جماعة النقاد السينمائيين
الكبرمجهود من نوعه فى الصحافة السينمائية فى الشرق
انتظروها يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣

عاطفت... منسية !

قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمد احمد شكرى

— ١ —

— ايه رأيك فى الروايه دى يا كوكب ؟

— مش بطاله ياسامى .. مسكينه هنيت ..

كانت فاكركه ان قلبها خلاص استريح ... وانها نسيته ... انا رايها كانت مخدوعه ... ولسه بتحب أرمان .

— والموضوع ده تفتكرى انه طبيعى ...

ما أظنش يا كيكى .. بقى واحده تنسى حبيبها .. والظروف كلها تدل على انها مابقنش تفكر فيه .. واكثر من كده يجوز وتخلص لزوجها الجديد .. وبعد اربع سنين طويله تحاول قتل حبيبها القديم .. ايه الكلام الفارغ ده ؟

— وماله ياسامى ... هى كانت فاكركه انها نسيته .. ولكن فى الواقع كانت عاطفتها القديمة

هادية بس .. مامانتش .. فلما شافته .. وعرفت انه امجوز .. غارت .. غارت من مراته الى عايشه معاه .. واللى خدت مكانها .. فانتقمته منه ..

— اذن ما كانتش بتحب زوجها .. كانت عاطفتها مزيفه .. لأنها لو كانت تخلص له ما كانتش فكرت تانى فى أرمان !

— لا .. كانت بتحبه وتخلص له ... بس

دى أنانيه . وأنا أوكد لك ان أرمان لو كان لوحده ما كانتش اهتمت أبداً .. ده موضوع ظريف جداً ياسمير .. عاجبني خالص .. وواضع القصة وفق

فيها كل التوفيق !

وكانت كوكب تتحدث فى حرارة وإيمان ، جمات سامى يطيل النظر اليها .. ويتأمل فى نشوه تلك الطفلة الكبيرة المنفلة .. وهى تحرك يديها الرشيقتين فى الهواء .. وقد ازدحمت الالفاظ على فمها الصغير الذى كان يصفه دائماً بأنه ورده صغيرة تفتح للظل فى يوم من الربيع الرائعة ..

دار هذا الحديث بين سامى ابوالسعود خريج

مدرسة الهندسة سنة ١٩٢٩ وحيث كوكب عاصم وهما يسيران فى آخر شارع فؤاد من جهة الزمالك ... حيث يقبض السكان هدوءاً وشعراً يمينان على التأمل واشتعال العاطفة وخلق جو من الذكريات العذبة .. وكان ذلك على أثر انتهاء حفلة السواربه بسينما متروبول التى خرج عنها المتفرجون وهم خليط عجيب من الأزياء والأجناس والاعمار ..

وكان المهرج الذى يسود عادة تدفق الجمهور من مكان مزدحم ؛ يشوبه شئ من الوقار والرزاقية فى تلك الليلة ، فقد كانت المأساة التى عرضت من العنف بحيث هزت عواطف المشاهدين ونقلتهم الى جو من التأمل .. وبعث فيهم نوعاً من أزمة النفس ظهرت آثارها على وجوه الكثيرين عندما خرجوا الى الصالة التى تضيئها الانوار الحمراء الباهرة وكانت فكرة القصة تدور حول فتاة أحببت شاباً حباً عتيقاً مذللاً .. وكان هو الآخر يبادلها نفس العاطفة فى حرارة واخلاص .. ثم اضطر الشاب الى السفر لجهة نائية ، فكانت صدمة عنيفة اعتصرت قلبها ، ولم يهونها عليها بعض الشئ الا اتصالها بأرمان — وكان ذلك اسمه — ولكن خطابات لم تلبث أن انقطعت ولم تعد تعرف عنه شيئاً .. فأيقنت أنه

سلاها ... خاوت هى لآخرى ان يبرح دكوبا .. من فؤادها .. وجمعت فى ذلك .. أو خيل اليها أنها لمحت ... وعرفت فى ذلك لانباء من أعماق قلبها دفقة العنيفة التى تضيق على المرأة لو أمرت الرى والسعادة والرضا .. فمنحته نفسها واستمرت علاقتها الى أن أنتجت ثمرتها وهى الزوج .. وكان الفتى هو الآخر قد نسي غرامه القديم ..

وأجهت عاطفته الى حيث قرت فى طلال عشر آخر .. وهكذا نسي الاثنان ماضيهما الحافل كالألم لم يكن بينهما فى يوم ما صلة .. الى أن عاد الشاب الى وطنه ودعاه أحد أصدقائه الى حفلة راقصا دعيت اليها أيضاً معشوقته القديمة .. وجأة بها القوم فى لفظهم وهرجهم لمحت الحسناء أرمان وهو يقدم كأساً من الوسكى لامرأة جالسة بجواره : فتقله وعلى فمها ابتسامة مغرية شاكرة .. ويطل يتأملها وهى ترتشف منه رشقات صغيرة كأنهم عصفور على شاطئ غدير ... فاستيقظ غرامهم المدفون ... وراحت ممدج الشايبين بظلمات صارخة عمياء ... ولم تستطع أن تكبت عبرتها عندما انحدر اليها صوت الشاب وهو يحطب الفتاة بياز وجتى العريزة ، فقامت كاللبوة المحونة وأخذت تقذفه بكل ما وصلت اليه يدها من زجاجات وأقداح .. حتى أسالت الدم من وجهه ورأسه وهى تصيح .. يانذل .. يانذل .. يا خائن !

وانتهت القصة بان حكم على المرأة بالسجن .. وكانت كوكب احدى المعجبات بموضوع القصة فقد غلت تدافع عن هنريت وبجدافعها مبرراتها من كبريائها وغيرها .. واستنفذ حديثها عما مع سامى طول الطريق من السينا الى آخر كورنى الزمالك حتى أنها عندما أقبل ترام الجيرة ودعت

اسْتَمِعْ بِنْتُكَ قِصَّةَ شَرِكَاكِ

يُنْشَرِيهَا نَفْتًا وَيُدْفَعُ ثَمَنُهَا فَوْراً

بِنْتُكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاكُم

بمصر ١٧ شارع المنافع ودار كنز ٤ شارع أريب وبربري ١٨ شارع فؤاد لارا

يا كوكب .. قد كانت ذكرى العذبة جميلة ..
 ذكريات شارع الهرم .. وحديقة الأريكية ..
 وسينما رويال .. والتربول وغيرها أشباحا هائلة
 سوداء ، تنصر قلبي ، وتلمب رأسي وتعظم
 أعصابي .. حتى اذا ما وصلت الى أسبوط بدت
 لي كأنها جهنم .. وأنه ليس بها هواء يمتلئ به
 رثائي .. كنت لا أعرف أحداً .. وشعرت
 بوحشة هائلة .. وكدت أصرخ من أعمالي ..
 كوكب .. كيكي ١١

ولست أدري كيف ستكون أباي هنا .. في
 هذا الوسط الغريب عني .. ولن يهون علي
 لوعة البعد الا رسائلك .. رسائلك الرشيقة
 التي كنا نتبادلها ونحن في القاهرة في مبدأ علاقتنا
 والتي لا تزال عندي ..
 واستعرض بين سطورها تاريخ غرامنا العزيز وأنا

يدور في خلدي الى ساعين بعيداً عن القاهرة ..
 القاهرة التي شب فيها غرامنا ولنا في كل حدائقها
 ومراسيحها ودور السينما ذكريات عزيزة لا يمكن
 تنسي .. ولشد ما كانت دهشتي عندما تركتك
 عند الكوبري وأنت تشعبي بضحتك الرقيقة
 البعيدة التي تحمل دائماً طابع الاعتقاد .. والحنان ،
 وذهبت الى منزلي فوجدت الجميع ينتظرونني بفارغ
 الصبر .. ودفعوا الى بتلفراف تطلب الى فيه
 الادارة أن أسرع بالسفر .. الى .. اتعرفين
 يا كيكي الى أين ؟ الى أسبوط لاستلم وظيفتي
 الجديدة ولم تجد في محاولاتي للبقاء في القاهرة
 ولو يوماً واحداً لكي أودعك .. وأشجعك
 وكانوا قد أعدوا لي كل حاجياتي الضرورية ..
 وفي الصباح كنت راكباً قطار الصعيد لأخذ
 طريق الى أسبوط ! ولكن أيا ليلة قضيتها

امي وعيهاها نمان يريق السرور لانها ايقنت
 يا فزت عليه في المناقشة وأقنعت بوحمة نظرها
 استقرت في مكانها أطلت من الدافئة بوجهها
 ياقين .. وقالت له وهواء المساء البارد يذهب
 فبصلات شعرها المتمردة

— اريقوار ساعي .. لازم نشوف الرواية دي
 لي ... يوم الاحد المقبل ... وعازيه اسمع فيها
 ليك من جديد .

وحملها الترام الي الجزيرة .. وعاد ساعي وضحكة
 كوكب تتماوج في الهواء الساكن ، وتنصب في
 اسمه كأنها نعمة هادئة لموسيقى فنان ..

— ٢ —

عزيزتي كوكب
 لم أكن أدري أن لقاءنا في التربول لمشاهدة
 ربة « الفرزة » هو آخر عهدي بك في القاهرة ..
 لو كنت أعلم يا كيكي أن القدر سيسخر بنا الى
 أبداً الحد لما تركتك ليلتذد .. ولظلت معك
 أيا كرم ماضينا العذب الطويل .. واهبي نفسي
 أبك الصدمة القاتلة التي لم أكن أتوقعها قط ..
 كنت أريد أن أجمع منك كلمة تشجيع يا حبيبتى
 بفرزة .. وان كنت أوقن اني اذا انتهيت اليك
 ور فراقنا كنت أنت في حاجة الى تشجيعي ،
 فاصت عينك .. عينك الجليلتان التي قلت لي
 يرة ونحن شاهد سوياً قصة لمارلين ديتريش كانت
 مرض في سينما « رويال » انهما تشبهان تماماً
 اني تلك الممثلة الفاتنة ... فسخرت منك ...
 اميلك بالغرور .. وان كنت أذكر يا كيكي
 .. طلت ليلتذد أطيل النظر الى عينيك .. فقد
 لانا مامي مستودعا لفتة الدنيا كلها .. ولكني
 مع ذلك أردت أن أتبعك ... فلما فسوت عليك
 علت مني غاضبة حانقة فاسرعت اليك واسترضيتك
 فاهالي لك كنت تبكين .. فكفكت دموعك
 دبل لازلت أحفظه عندي الى الآن .. فلو اني
 ست أعرف خبر الفراق ، وانتهيت اليك .. لرأيت
 ك الدموع مرة ثانية ، ولكانت كل قطرة منها
 سلا حاداً يغرس في صدري !

تعرفين يا عزيزتي اني عقب تخرجي من مدرسة
 هندسة قدمت طلباً لوزارة الاشغال للاحاق باحدى
 طوائف الحاية التي أعدت عنها .. وفلاقت
 لاجراءات الى يتطلبها هذا التعمين ، ولم يكن

سنرى من سبق!
 الى
 خير المعاهد العلمية
 مدارس النهضة المصرية
 للبنات



بشريها الجديد بشارع الظاهر رقم ٥١

إنشاء قسم ثانوى للبنات - نتيجة منفوقة في
 الشهادة الابتدائية - ارقى مجموعه فنية للمدرسين
 والمدرسات - استعداد علمي كبير - مصروفات معنوله
 الاستعلامات من ادارة تليفون ٥٧٨٠٢

غارق في تلك الراحة الهادئة « والسماء الزرقاء »
التي أطربتها لك مرة فكنت دائماً تتمطرين بها
وتضحكين رسائلك ...
ها أنا أنتظرك يا كيكي - في شوق ولحفة -
والى ... القاء

سامي

— ٣ —

— عملت أيه النهارده يا سامي ؟
— خلاص يا درية أخذت أجازتي .. مبروك
يا أختي .. صرحوا لي بشهر ونص .. يا الله
حضري الشنطة علشان نسافر بعد بكرة ..
مبسوطه بقى .. ؟
— صحيح يا سوسو .. الله يبشرك بالخير
ايه ده ياخوى داخنا بقى لنا هنا ثلاث سنين ما
شفناش مصر .. يا الله نغير المناظر دي اللي زهقنا
منها ...

وجرت درية الى زوجها سامي المهندس وتعلقت
به ، وطفقت تغمزه بقبلاتها وتربت على خده
كأنها طفل صغير فرح بلعبة ظريفة أحضرها له

والده ...
وفي صباح اليوم التالي كان سامي ودريه في
القطار الذاهب الى القاهرة لقضاء العطلة السنوية
فيها ...

وكان سامي أشد ما يكون شوقاً الى ملاهى
القاهرة بعد أن أمناه العمل المتوالى في أسبوط
خصوصاً وأنه لم يزر مصر الامرة واحدة ..
قضى فيها أسبوعاً عند ما خطب ابنة خاله دريه
وجاء لاتمام معدات الزواج ، ففي ليلة ذهب الى
سينما « المتربول » لمشاهدة قصة « عند ما تسقط
الطبيعة » للممثل المعروف . « أميل جانتجز » ..
وفي فترة الاستراحة أضاءت الأنوار بعد أن
ظلت فصول الرواية تتابع الى أن وصلت الى نقطة
كانت أعصاب الجمهور عندها في درجة من التوتر
تحتاج الى شيء من الترفيه ؛

وفجأة .. حول سامي نظره الى البنوار المقابل
فرأى ... كوكب بقامتها الهيبة ، ونظراتها الحائرة
وكان يبدو عليها أنها تفكر في موضوع القرض ،
وأنها تعيش بكيانها في جدها وحوادثها غفقى

قلبه في شدة .. وفقرت بسرعة الى ذهنه ذكريات
الماضية معها .. وكان أبرزها ألامه ذكرى قصة
الانانية .. فقد كانا جالسين في نفس البنوار
الذي محتله الآن كوكب .. وشارع الزمالك ..
والضحكة التي أرسلتها متوجهة في الهواء
الساكن .. وأنصبت في نفسه كأنها نغمة هادئة
لموسيقى فنان ، واطفئت الأنوار لتستمر القصة
من جديد ، فأحس سامي بشيء من الارتياح لأنه
كان يخشى أن يراه كوكب أو أن تظل هذه
الذكريات القديمة تتابع في ذهنه .. فقد أحسن
لها بلذع وقتي .. كالذي يحسه الانسان عند ما يقضى
ليلاً طويلاً في أحلام وردية رائعة .. ثم يستيقظ
فيجد نفسه حيث هو ... ألم لا يصف بالقلب ..
وان كان يهزهزه رقيقاً وانتهت القصة .. فوجد
سامي نفسه مدفوعاً لان يراقب كوكب التي لم
تكن قد رأته فوجدتها تركب ترام الجيزة ..
وشعر بشيء من الارتياح - لم يدر سببه - عندما
وجدتها منفردة ليس معها أحد .. تناقشه في
فكرة القصة .. وتنتصر عليه .. فيطيل النظر

٢٥ قرشا بدل ٥٠ في الداخل و ٨٠ قرشا خارج القطر

اشترك في (الجامعة) وانتهم هذه الفرصة النادرة
واقرا هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك وصدقائك

تدخل (الجامعة) في سنتها الرابعة يوم ٢٥ سبتمبر الجارى ومع ان قراءها جميعا قد لاحظوا مظاهر التقدم
والتحسين التي ادخلت على اعدادها الاخيرة فان محرريها سوف يفاجئون اولئك القراء الاعزاء بتحسين هائل ابتداء
من سنتها الرابعة ... وسوف يهدون لذلك بأصدار عدد ممتاز نغم ولما كان اشتراك (الجامعة) السنوى هو خمسون
قرشا وسوف يبقى كذلك في السنة القادمة وكان يهيم قلم التحرير ان يزيد عدد اصدقائه الذين يتصلون به اتصالا اوثق من
غيرهم عن طريق الاشتراك في المجلة فقد قدمنا لراغبى الاشتراك في (الجامعة) هذا الامتياز المؤقت وهو جعل الاشتراك
السنوى اربعين قرشا بدلا من خمسين على ان يرسل الى كل مشترك يسدد قيمة اشتراكه من الان الى يوم ١٥ اكتوبر
القادم اجابة لطلب الكثيرين من قراء الجامعة في مصر والخارج هدية لا تقل قيمتها عن ١٥ قرشا وسوف تختار الهدايا
من اصناف الروائح العطرية وأدوات التواليت

انتهت هذه الفرصة النادرة التي لن نسعى بعدئذ دسارع الى الاشتراك في الجامعة .. حتى تصلك اعدادها اسبوعيا بانتظام لمدة سنة كاملة

يا فاذلها . . . وقد راعه منها تلك الطفولة المنفعلة . .
استالفاته .

أيوه أتجوزت . . أتجوزها سعيد بك . .
القاضي في المحكمة المختلط . .

وهنا أحس سامي بنوع من الفيرة الصارخة
تنهش قلبه . . وراح يحجج زوجها القاضي بنظرات
ملتبه كريمة . . واعتذر الى اصدقائه . . واسرع
في الخروج قبل أن تلححه كوكب . . .

افيد مشروب فاتح للشهية

هو البيرة

فهى تزيد في قابليتك للاكل طبيعيا دون أن
تعرضك للاخطار التى تتأتى عن المشروبات ذات
الكحول القوية

اشرب « ستلا » أو الاهرام والابراهيمية

يرتقى مصر الطازة

— انت مالك النهارده يا سامى

— ما فيش بس راسى بتوجعني شويه

— مش . . . انت كنت بتعيط . . قل

لى يا خويه . . انا لازم أعرف ا

وكان سامى يتأمل عيني زوجته ، وهما

يفيضان بحنان غريب . . وتوسل فيه اخلاص

وحراة . . فقام اليها وجذبها في رفق ، وأخذ

عطرها . . في حالة هسترية . . الأناثية . . سينام متروبول

أرمان . . وفي صباح اليوم الثانى كان سامى ودريه

يتخذان قطار الصعيد الى اسيوط بعد أن اعتذر

سامى لزوجته بان خافة العمل تضطره الى العوده

قبل انتهاء اجازته . . .

وفي الطريق كان ساء . . يستعيد في ذهنه قصة

الأناثية . . فضلا . . لا

محمد شكرى

سينه في الحقوق

طوبى لـ

ورق فراقنا

فماضت

بوة ونحن

مدح في لساعة ٨

أتى تلك البين الكوم

أزيمتك بالبين الكوم

س ظلت

أنا أمى

مع ذلك أرمج

أملت مني كتاب المحكمة

أهالى انك

دليل لازم

نت أعرف

ك الشموع ن الساعه ٨

ملا حداً نفع المضايمة

تفرين

ندسة قدمو ضجة بالحضر

ظائف الحا

لأجراءات

اعلان بيع

محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية

يوم الثلاثاء ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من

مدح في لساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طسندى مركز

أتى تلك البين الكوم وفي يوم الخميس ١٩ منه بناحية سوق

أزيمتك بالبين الكوم ان لم يتم البيع في اليوم الاول

س ظلت

أنا أمى

مع ذلك أرمج

أملت مني كتاب المحكمة في القضية ن ٢٤١ سنة ١٩٣٣

أهالى انك

دليل لازم

نت أعرف

ك الشموع ن الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية السريب

ملا حداً نفع المضايمة مركز اسنا

تفرين

ندسة قدمو ضجة بالحضر ملك حسانين جاد المولى من الناحية

ظائف الحا

لأجراءات

انفي يوم الاحد ١٥ و ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية البقلى مركز تلا

سيباع منقولات وزراعه قطن نقاذا للحكم

ن ٢٤٠٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٤ ج و ٧٧٠ م

بخلاف ما يستجد ملك احمد على الدعوشي من الناحية

كطلب الست امينه حسنين الدعوشي من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية

انه في يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٣ بناحية

ميت القصرى مركز قويسنا منوفية

وفي يوم الاربع بعده بناحية سوق قويسنا

ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع بالمزاد المواشي المبينة بالحضر ملك عامر

محمد عامر وعبد المجيد محمد العبد من الناحية وفاء

لسداد مبلغ ٣ ج و ٢٠ م بخلاف النشريقمة المطلوب

لقلم كتاب المحكمة في القضية ٧٦٧ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربعاء ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٣

من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية

الشاميه ويوم ١٢ منه بسوق الساحل ان لم يتم

البيع

سيباع ستة كيلات اذرة صيفي وحمار موضع

بالحضر ملك عبدالرحمن مرجان من ناحية الشاميه

وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش قيمة المحكوم به و ٤٠

صاغ قيمة اجرة النشر نقاذا للحكم ن ٨ سنة

١٩٣٣ في القضية ١٨ سنة ١٩٢٤

وهذا البيع كطلب قلم كتان اس حسبي

البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣

من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دير عطية

وفي يوم الثلاثاء ٣ منه بسوق ناحية بني احمد

مركز النيا والايام التالية

سيباع علنا بالمزاد العلنى مواشى وخماس ملك

عبد العنى على مصطفى وآخر من الناحية تنفيذاً

للحكم ن ١٥١٧ سنة ١٩٣٢ النيا وفاء لمبلغ

١٤٨ قرش بخلاف النشر

كطلب حسن احمد ناصر التاجر بالناحية

شرکت تجار محمد فاضل
تقدم

مدافع الاستقلال

الاقتصادی



جامعة الفنون الجميلة العليا



محمد علی الکبیر
الأميرة
فائزة
آمون

Les Studios Paramount présentent

UN SOIR DE REVEILLON

مساء العيد

تمثيل

هنري جارا - ميج ليمونيه

التي ستعرض بسينما ديانا بمناسبة افتتاح الموسم

من الخميس ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣

C'est un Film Paramount